AUKTIONS-KATALOG XXXIV

SAMMLUNG
DR. GEORG BLOHM†
HAMBURG

EINFÜHRUNG VON DR. VICTOR DIRKSEN

VERSTEIGERUNG VOM 7. BIS 10. NOVEMBER 1927

DURCH DIE

GALERIE COMMETER
HAMBURG, HERMANNSTRASSE 37

AUSSTELLUNG DER SAMMLUNG
IN DER GALERIE COMMETER, HAMBURG

Mittwoch, den 26. Oktober bis Freitag, den 4. November
(außer Sonntag) täglich von 9 bis 5 Uhr

Ausstellung der Hauptblätter der Sammlung:

MÜNCHEN

Im Antiquariat J. Halle, Ottostraße 3a, vom 19. bis 22. September

FRANKFURT a. M.

Im Antiquariat F. A. C. Prestel, Buchgasse 11a, vom 30. September bis 5. Oktober

BERLIN

In der Kunsthandlung Konrad Zimmermann, Schillstraße 18, vom 13. bis 20. Oktober

VERKAUFS-ORDNUNG:

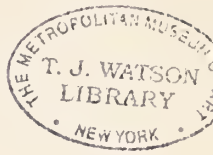
MONTAG, DEN 7. NOVEMBER
Vormittags 10½ Uhr — Nr. 1 bis 158
Nachmittags 2¼ Uhr — Nr. 159 bis 350

DIENSTAG, DEN 8. NOVEMBER
Vormittags 10½ Uhr — Nr. 351 bis 501
Nachmittags 2¼ Uhr — Nr. 502 bis 716

MITTWOCH, DEN 9. NOVEMBER
Vormittags 10½ Uhr — Nr. 717 bis 850
Nachmittags 2¼ Uhr — Nr. 851 bis 1036

DONNERSTAG, DEN 10. NOVEMBER
Vormittags 10½ Uhr — Nr. 1037 bis 1200
Nachmittags 2¼ Uhr — Nr. 1201 bis 1389

.b15376271



212
T21

KATALOG

DER WERTVOLLEN SAMMLUNG

DR. G. BLOHM †, HAMBURG

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE DES 18. BIS 20. JAHRHUNDERTS

DEUTSCHE MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS:
Chodowiecki, Hackert, Klengel, Tischbein, Zingg u. a.

KLASSIZISMUS UND ROMANTIK:
A. Adam, Bürkel, Cornelius, Erhard, C. D. Friedrich, Genelli, P. Hess, Klein, Koch, Neureuther, Olivier, Overbeck, Preller, Reinhart, Richter, Rottmann, Schnorr von Carolsfeld, Schwind, Spitzweg, Steinle, Ph. Veit u. a.

HAMBURGISCHE KÜNSTLER:
Beckmann, Brüder Gensler, Haeselich, Herbst, Kalckreuth, Herm. Kauffmann, Laeisz, Chr. Morgenstern, Nölken, Scheits, Otto Speckter, C. Suhr, Vollmer, Wasmann u. a.

NEUERE DEUTSCHE KÜNSTLER:
Altheim, Boehle, Corinth, Greiner, Klinger, Kollwitz, Liebermann, Marées, Thoma u. a.

GEMÄLDE

Herbst, Hodler, Chr. Morgenstern, L. Richter, Ruths u. a.

SELTENE RADIERUNGEN UND LITHOGRAPHIEN

Boehle, Greiner, Kalckreuth, Thoma, Welti, ältere Hamburger: Gröger, Otto Speckter, sowie das fast vollständige graphische Werk Heinrich Eickmann, Lübeck

GALERIE COMMETER / HAMBURG

VERSTEIGERUNG VOM 7. BIS 10. NOVEMBER 1927

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht nur gegen Barzahlung in Goldmark mit einem Aufgeld von 15 Prozent vom Ersteherpreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 50 Mark aufwärts kann nicht unter 5 Mark, von 250 Mark nicht unter 10 Mark, von 1000 Mark nicht unter 50 Mark gesteigert werden.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los. (Gesetz vom 10. Juli 1902.)

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen oder auch außer der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach Schluß der Auktion in Empfang zu nehmen oder abholen zu lassen und Zahlung dafür zu leisten. An uns unbekannte auswärtige Besteller liefern wir ausnahmslos nur gegen Voreinsendung oder Nachnahme des Betrages.

Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen des Käufers und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Hamburg.

V O R W O R T

Mit der Versteigerung der Sammlung des verstorbenen Rechtsanwalts Dr. G. Blohm fällt wiederum ein Stück hamburgischen Kulturbesitzes der Auflösung anheim. Was mit liebevoller Sorgfalt jahrzehntelangen Suchens, mit der dem einzelnen Stück geschenkten Hingabe nach und nach zu einer Sammlung sich rundete, soll nun dem Strom und Wechsel des Kunsthandels zurückgegeben werden. Die Blohm'sche Sammlung war ganz nach dem persönlichen Geschmack des Besitzers geformt. Mit ihrer Versteigerung tritt sie ein in den Kreislauf der Dinge und wird eigentlich erst jetzt allgemein bekannt. Die wohlbehüteten Mappen öffnen sich, ihr Inhalt wird zerstreut, andere Sammler treten heran und wählen, was sich in den Rahmen ihres Besitzes einfügt.

Dr. Georg Blohm, ein Sohn des Mitbegründers des angesehenen Hauses G. H. und L. F. Blohm, wurde 1866 geboren. Er widmete sich juristischen Studien, da er den Drang zu kaufmännischer Tätigkeit nicht in sich spürte, und ließ sich in seiner Vaterstadt als Rechtsanwalt nieder. Seinen künstlerischen Interessen folgend, fing er schon früh an, Graphik zu sammeln, und ging allmählich zu Handzeichnungen über. Die deutschen, speziell die hamburgischen Zeichnungen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden schließlich das Lieblingsgebiet seiner Sammeltätigkeit. Dr. Blohm war eine stille, in sich verschlossene Natur, die wenig an die Öffentlichkeit getreten ist und auch nach außen hin als Sammler kaum bekannt geworden ist. Er war ein begeisterter Freund der Natur, besonders der norddeutschen Landschaft. Das spiegelt sich auch in der Wahl mancher Blätter seiner Sammlung, unter denen, meist von hamburgischen Künstlern, viele Darstellungen niederdeutscher Motive vorkommen. Eine andere Seite seines Wesens illustriert seine starke Hinneigung und Begabung für die Geschichte. Auch davon lassen sich Rückwirkungen in seiner Sammlung aufspüren. Neben seinem Beruf gehörte sein Herz seiner Sammlung, die er unter Beihilfe des Hauses, das sie jetzt zur Versteigerung bringt, zusammengetragen hatte.

Die Privatsammlungen in Hamburg, gegen Ende des 18. Jahrhunderts noch recht zahlreich, sind im Laufe des 19. Jahrhunderts ziemlich zusammengeschmolzen. So erwähnt der Domherr Meyer in seinen Skizzen rühmend an Handzeichnungssammlungen, die uns hier besonders interessieren, die des Hofrats Ehrenreich, des Herrn G. J. Schmidt. Von der bekannten Sammlung des Senators Joh. Valentin Meyer sind noch Reste bei den Nachkommen

erhalten. Die Zeichnungen des bekannten Maklers G. E. Harzen blieben der Allgemeinheit dadurch erhalten, daß sie zum Grundstock des Kupferstichkabinetts der Kunsthalle bestimmt wurden. Leider wurde die berühmte Sammlung A. O. Meyers, des Enkels jenes oben genannten Senators, vor dem Krieg versteigert. Denselben Weg gingen auch die Blätter aus dem Besitz von G. Engelbrecht.

Kann sich die Blohm'sche Sammlung weder im Umfang noch in der Bedeutung mit jenen messen, so enthält sie doch aus den verschiedenen Stilepochen des 19. und 20. Jahrhunderts viele wertvolle Objekte, die bei den Sammlern volle Würdigung finden werden.

Der Kunstbesitz des Herrn Dr. Blohm umfaßt Gemälde, Handzeichnungen und Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Bilder stellen keine geschlossene Sammlung einer bestimmten Epoche oder Richtung der Kunstgeschichte dar, sie dienten dem Schmuck der Räume des Besitzers. Es sind in den meisten Fällen Arbeiten von Künstlern, die in der Handzeichnungssammlung auch vertreten sind. Sie bereichern das Bild der Persönlichkeiten, für die sich Dr. Blohm interessierte. Unter den Gemälden hamburgischer Maler ist ein früher Chr. Morgenstern, eine norwegische Gebirgslandschaft von 1829, die der 24jährige Künstler nach einer norwegischen Reise in Hamburg gemalt hat, ein Bild, das für Morgensterns Entwicklung wichtig ist, weil es noch vor der akademischen Lehrzeit in München entstanden ist. Die Wasmann'schen Ölstudien geben wenigstens eine Vorstellung dieses so ausgezeichneten Künstlers. Besser ist zweifellos Herm. Kauffmann mit charakteristischen Arbeiten seiner späteren Jahre vertreten. Neben ihm verdient die kleine Campagnalandschaft seines Freundes Georg Haeselich genannt zu werden. Die Malerei der zweiten Hälfte des Jahrhunderts in Hamburg veranschaulicht die große Landschaft von Val. Ruths von 1877. Unter den Bildern von Thomas Herbst ist die Straße in Altenbruch, von der die Kunsthalle eine spätere Fassung besitzt, eines seiner glücklichsten Werke.

Das stärkste Interesse unter den Bildern wird vielleicht die Abendlandschaft von Ludwig Richter finden, braun in braun gemalt, offenbar unvollendet. Das Bild muß aus der Spätzeit Richters stammen, wenigstens gibt sein letztes Aquarell, eine Anbetung der Hirten, denselben Schauplatz wieder. Gemälde Richters kommen selten im Handel vor. Dieses atmet eine wundervolle abgeklärte Ruhe, voll reiner Stimmung, schlicht wie ein Volkslied.

Auf dem großen Gemälde von Fritz Boehle erscheint das Volkstümliche in heroisiertem Gewand. Das Bild behandelt ein Motiv, das von den graphischen Arbeiten des Meisters wohlbekannt ist.

Eine ähnliche Gegenüberstellung verwandter Motive und verschiedenartiger Maltemperamente erlauben die Bilder Kalckreuths und Hodlers. Während der erstere mit weicher Empfindung den malerischen Eindruck

blühender Obstbäume wiederzugeben sucht, kommt in Hodlers Darstellung der pappelbestandenen Chaussee und der blühenden Wiese mehr der Wille zur Stilisierung zum Ausdruck. Es ist ein charakteristisches frühes Werk des Schweizers, wie es im Handel nicht häufig vorkommt.

Das eigentliche Sammelgebiet Dr. Blohms war aber die Handzeichnung. Diese Seite des künstlerischen Schaffens, die einen intimen Charakter trägt und die zu ihrem Verständnis und ihrer Schätzung ein empfindliches Auge und eine gewisse Beschaulichkeit, Phantasie und Liebe voraussetzt, mußte Dr. Blohm seiner Natur nach gemäß sein. Er gehörte zum Typus der Sammler, die es heute kaum noch gibt oder die im Aussterben sind. Eine Zeit wie die unsere hat nicht die Muße dazu, möchte man sagen, um mit stiller Beharrlichkeit aus kleinen, oft unscheinbaren Objekten eine Sammlung aufzubauen. Die Leute, die sich heute den Luxus einer Sammlung leisten können, werden nie ganz frei davon sein, ihre Anschaffungen auch unter dem Gesichtspunkt der guten Kapitalsanlage zu wählen. Davon wird man nun bei Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts am wenigsten reden können, deren Beurteilung stark der herrschenden Mode unterworfen ist. Dr. Blohm gehörte nicht zu den Sammlern, die auf die Realisierbarkeit ihrer Kunstschätze bedacht waren. Er sammelte nicht die großen Namen, sondern erwarb Blätter, die ihm Freude machten, deren Gegenstand ihn ansprach; er besaß das feine Gefühl des echten Kenners, dessen größte Freude es ist, sich in die Persönlichkeit und den Geist des Schöpfers zu versenken. Denn das macht ja den Reiz der Handzeichnung vor allem aus, daß wir dem Künstler bei seiner Arbeit gewissermaßen über die Schulter gucken. Wir sind dem schaffenden Genius näher, wenn wir beobachten können, wie eine Idee sich formt. Die Studien und Skizzen sind häufig anregender für den Beschauer als die fertigen Gemälde, in denen der Grad der Vollendung manchmal die Frische der Intuition übertrifft. Diese Feststellung trifft vor allem für die Epoche der Kunstgeschichte zu, aus der Dr. Blohm den größten Teil seiner Handzeichnungen gewählt hat, für Klassizismus und Romantik. Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts war vielleicht die letzte Epoche, in der die Handzeichnung um ihrer selbst willen gepflegt worden ist. Eine Betrachtung dieser künstlerischen Entwicklungszeit ist undenkbar und unvollständig ohne die Heranziehung der Zeichnung. Der Charakter dieser formsicheren Kunst gibt sich in der Zeichnung am klarsten zu erkennen. Die Entwicklung unserer modernen Kunst, wenn sie auch anderen Voraussetzungen entspringt, geht mit einer neuen Schätzung dieser Objekte Hand in Hand.

Wenn die Sammlung Blohm auch nicht lauter bedeutende Stücke enthält, so sind doch die führenden Meister gut, zum Teil ausgezeichnet vertreten. Gleichsam als Vorspiel und Einleitung zum Kern der Sammlung mag man die Arbeiten der Künstler des 18. Jahrhunderts auffassen, deren Tradition

auch nach 1800 noch stark gewirkt hat, so die Blätter von Zingg, Klengel, Hackert, Tischbein. Chodowiecki ist mit mehreren hübschen Zeichnungen vertreten, die in ihrer Lebendigkeit seinen manchmal recht trockenen Radierungen überlegen sind.

Um die Wende des Jahrhunderts schlägt die Schicksalsstunde der deutschen Kunst. Mit der Übersiedlung Overbecks und seiner Freunde nach Rom hebt die Abkehr von der Tradition des 18. Jahrhunderts an. Der Wandel der künstlerischen Gesinnung, der die Lukasbrüder von der Akademie vertrieb, läßt sich in den Zeichnungen der Blohm'schen Sammlung schön verfolgen. Der tiefe Ernst ihrer Kunstauffassung, der neue Geist, der nichts geringeres als eine neue deutsche Kunst ins Leben rufen wollte, das neue Landschaftsgefühl, der Wandel der Technik, die Vorliebe für figürliche und religiöse Darstellungen, alles das kann man in den Blättern Overbecks, Cornelius', Schnorrs, Steinles und Veits ablesen. Das Aquarell Ph. Veits „Die sieben fetten Jahre" ruft den berühmten Freskenzyklus der Casa Bartholdy, jetzt in der Berliner Nationalgalerie, in unsere Erinnerung, an welchem neben Overbeck, Cornelius, W. Schadow auch Ph. Veit beteiligt war. Die Wandbilder waren die erste große Leistung der neuen Kunst. Wie so manches Blatt stammt Veits Zeichnung aus der berühmten A. O. Meyerschen Sammlung in Hamburg. Besonders schön ist auch eine große Zeichnung von Cornelius aus den Illustrationen zu den Nibelungen.

Auf der gegnerischen Seite standen die alteingesessenen Römer Koch und Reinhart, die Schöpfer der neuen heroischen Landschaft. Von Koch sehen wir zwei charakteristische Zeichnungen, Vorbereitungen für Bilder in Karlsruhe und Innsbruck. Auch die Ausläufer dieser Landschaftskunst, Preller und Rottmann, sind zur Stelle. Von Kochs Freund B. Genelli besaß Dr. Blohm etliche Zeichnungen, darunter zwei schöne Bildnisse.

Ihren Hauptstützpunkt in Deutschland fand die Kunst der Nazarener unter Ludwig I. in München, das seit Cornelius' Übersiedlung dorthin an die erste Stelle unter Deutschlands Kunststädten aufrückte. Von dem für die weitere Entwicklung so wichtigen Kreis der bürgerlichen Maler, die neben oder gegen die Akademie die Keimzelle der neueren Malerei werden sollten, sind in der Sammlung Bürkel, P. Hess, der Schlachtenmaler A. Adam vorhanden. Sie sind als Anreger für manchen hamburgischen Künstler von Bedeutung geworden. Auch von den unzertrennlichen Freunden Erhard und Klein, diesen ausgezeichneten, aus Nürnberg gebürtigen Künstlern, besaß Dr. Blohm schöne Arbeiten.

Besonderes Interesse ist den Spätromantikern Schwind, Richter und Spitzweg sicher; das Schwind'sche Doppelbildnis ist hier hervorzuheben. Sehr reich ist der Bestand an Richter und Spitzweg. Während Richter in seinen kleinen Zeichnungen sich am eindrucksvollsten ausspricht, weil bei den Holzschnitten

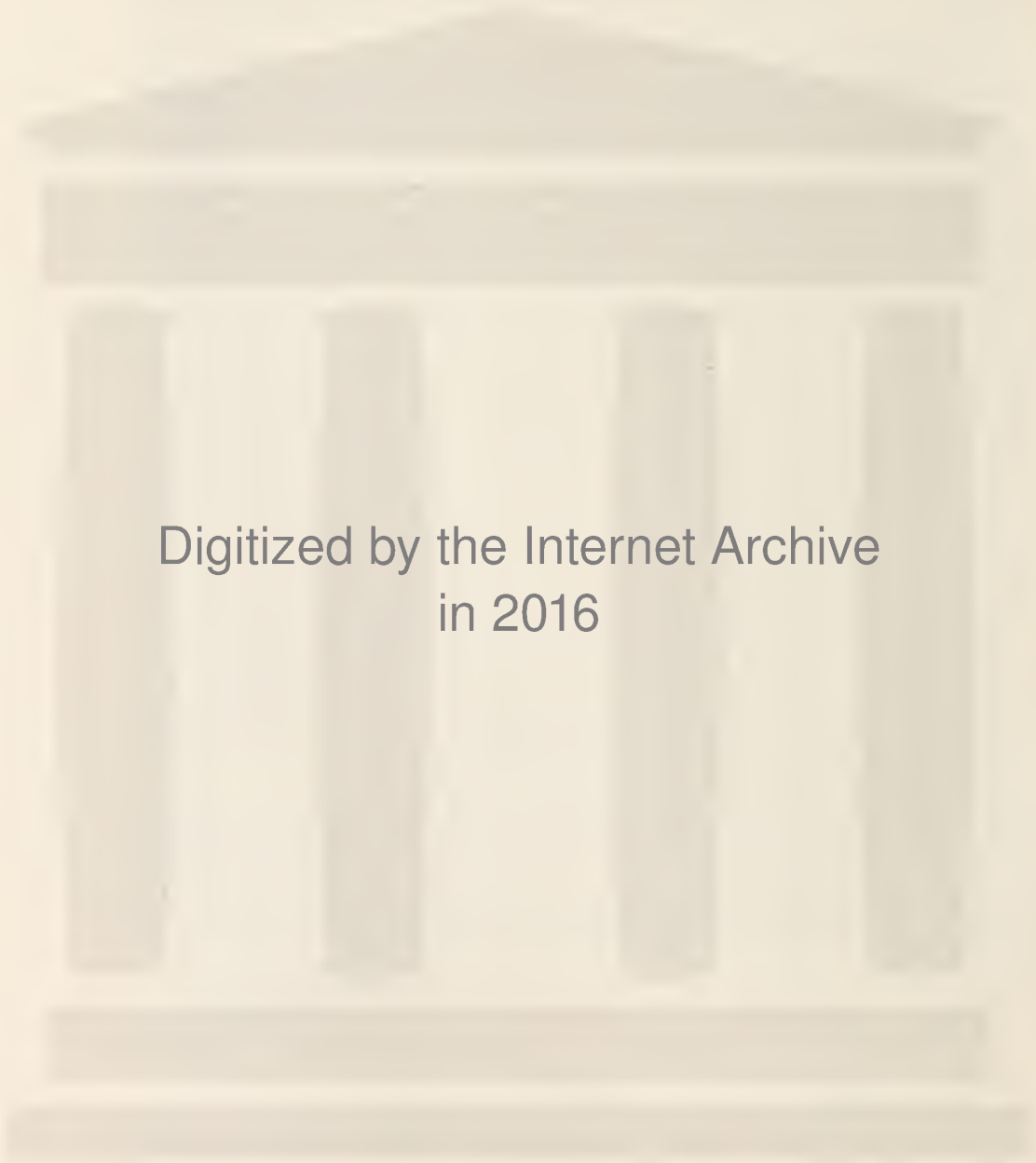
doch viel von der ursprünglichen Frische des Striches verloren gegangen ist, wirkt Spitzweg als Zeichner ein wenig trocken. Sein Material war die Farbe. Prächtig sind seine Karikaturen. Reizvoll sind auch die Blätter der Illustratoren wie Neureuther, Schroedter, R. Jordan. Auch Wilhelm Busch fehlt nicht.

Naturgemäß legte Dr. Blohm bei seiner Sammeltätigkeit ein besonderes Gewicht auf eine möglichst gute Vertretung der hamburgischen Künstler. Sie ist ausgezeichnet und hält den Vergleich mit den Beständen A. O. Meyers und Ad. Glüensteins aus. Aus dem Besitz des letztgenannten hat Dr. Blohm auch mehrere wichtige Stücke übernommen. Es würde an dieser Stelle zu weit führen, alle vorhandenen Künstler namhaft zu machen. Wir weisen nur hin auf die interessante Folge der Zeichnungen von Matthias Scheits zu den Bildern der Stern'schen Bibel von 1664, auf die Blätter von Erwin und Otto Speckter. Die reizende Zeichnung Ottos „Zwei Hunde" ist bekannt durch die recht mäßige Holzschnittwiedergabe in der zweiten Ausgabe der Hey'schen Fabeln, „De junge Wetfru" gehört zu den Illustrationen von Groths Quickborn. Von Martin und Jacob Gensler, von Haeselich sind schöne Arbeiten vorhanden, Kauffmann und Morgenstern, Vollmer und Laeisz sind besonders reich in der Sammlung vertreten, darunter sind viele Motive, die den Hamburgensiensammler erfreuen werden. Zum Thema der Hamburgensie sind mancherlei Beiträge zu finden, vor allem das bekannte Suhr'sche Aquarell „Der Lämmermarkt", ferner malerische alte Ansichten aus dem Hamburg vor dem Abbruch von Ebba Tesdorpf, von Th. Riefesell und H. Haase u. a.

Das Interesse Dr. Blohms beschränkte sich nicht auf die ältere Kunst des 19. Jahrhunderts. Auch Zeichnungen neuerer Meister hat er gelegentlich erworben, z. B. von Klinger, Marées (darunter eine schöne Komposition), Liebermann, Kollwitz, Thoma (ein interessantes Porträt O. J. Bierbaums), Boehle, Schiestl, ferner Paula Modersohn, A. Kubin u. v. a.

Eine wichtige Ergänzung der Zeichnungen sind die graphischen Blätter. Es handelt sich dabei in der Hauptsache um neuere Meister. Sehr reich ist der Bestand an Drucken von Thoma, Boehle, Welti, Greiner, Kalckreuth, ferner von den älteren Hamburgern an Gröger und Otto Speckter. Vollständig dürfte das Werk Heinrich Eickmanns, des gemütvollen, frühverstorbenen Lübecker Radierers sein, zu dessen Gönnern Dr. Blohm gehörte.

Victor Dirksen.



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogderwertvo00gale

Handzeichnungen und Aquarelle

Die Maße sind in cm angegeben, wobei das Höhenmaß stets vorangeht.

ANDREAS ACHENBACH

geboren 1815 zu Cassel, gestorben 1900 in Düsseldorf.

1 Marine. Fischerboot mit heruntergelassenem Segel, im Hintergrund ein weiteres Boot. 11 : 17,5 cm.
Tusche. Mahagonirahmen. Bez. „A. Achenbach 1849."

ALBRECHT ADAM

geboren 1786 in Nördlingen, gestorben 1862 in München.

2 Oesterreichische Soldaten, feldmarschmäßig bei Schießübungen. 28,2 : 42,8 cm.
Bleistiftzeichnung mit Weiß gehöht.

3 Vorführung eines Hengstes. 37,8 : 51,7 cm.
Kohlezeichnung, z. T. mit Weiß gehöht. Auf der Rückseite bez. „Albr. Adam für S. M. den König v. B. gemalt".

4 Studienblatt: zwei bayrische Kürassiere mit Raupenhelm. Rückseite: zwei Kavalleristen in der Reitbahn. 20,5 : 16 cm.
Aquarell.

HEINRICH ADAM

geboren 1787 in Nördlingen, gestorben 1862 in München.

5 Ansicht von Trient. Gebirgstal mit dem Gesamtbild der Stadt, im Vordergrund Kastell mit der Stadtmauer. 33,6 : 53,2 cm.
Aquarell. Bez. „H. A., n. d. Natur 1835".
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

CHRISTIAN WILHELM ALLERS

geboren 1857 in Hamburg, gestorben 1915 in Karlsruhe.

6 Alte Frau mit Haube und Brille, Hüftbild en face, beim Strümpfe stopfen. 43 : 28 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „C. W. Allers 27/10. 1881, Brackede".

7 Bildnis eines bärtigen alten Mannes mit Brille und Käppi, lange Pfeife rauchend, Brust en face. 25 : 38 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „C. W. Allers, 9/10. 1881, Brackede — H. Ebeling, geb. d. 17. Janr. 1822".

WILHELM ALTHEIM

geboren 1871 in Groß-Gerau, gestorben 1915 in Eschersheim.

8 Wirtshaus am Waldrand. Vorm Hause haltendes Gespann. Links im Vordergrunde Ställe mit Dunghaufen. 48 : 60 cm.
Aquarell, sepia. Schwarzer Rahmen. Bez. „Altheim 1903". **Prachtvoll durchgeführte Arbeit.**
Siehe Abbildung auf Tafel I.

9 Liegender Mann, rauchend. 31 : 39 cm.
Flott durchgeführte Rötelzeichnung. Bez. „W. Altheim, Parma 1912".

10 Mann mit Esel. Ein Mann, der einen schwerbeladenen Esel führt, auf den Beschauer zuschreitend. 69 : 47 cm.
Kreidezeichnung, mit Sepia und Wasserfarben leicht getönt. Bez. „W. Altheim". Nußbaumrahmen. Sehr schöne große Zeichnung von bildmäßiger Wirkung.

11 Angeschirrtes Pferd mit geneigter Kopfhaltung. 27 : 39,5 cm.
Interessante Sepiazeichnung. Bez. „W. A."

12 Bauer mit zwei Hunden, einem derselben das Halsband umlegend. 16,3 : 24,5 cm.
Sehr schöne charakteristische Federzeichnung mit Tusche und Kohle. Bez. „W. Altheim 1910".

13 Zimmerleute bei der Arbeit, zwei Männer einen Balken tragend. 20,5 : 36,2 cm.
Flotte Federzeichnung mit Tusche. Bez. „W. Altheim".

14 Zwei Soldaten einen verwundeten Kameraden tragend. 40 : 26 cm.
Kohlezeichnung. Interessante frühe Studie.

JULIUS BAKOF

geboren 1819 in Hamburg, gestorben 1857 daselbst.

15 Kircheninneres mit kniendem Mönch. 25 : 16 cm.
Blei. Bez. „Sian le 7. Sept. 33".

16 Burghof. In der Mitte zwischen Bäumen der Turm, vorn rechts das Tor. 23,5 : 19,5 cm.
Feder und Tusche.

17 Pferdeschwemme. Vorn rechts Reiter mit zwei Pferden, in der Mitte Brücke mit 2 Personen, dahinter Giebelhäuser und Kirche zwischen hohen Bäumen. 22,5 : 15 cm.
Feder, Tusche mit Weiß gehöht. Monogrammiert.

18 Weiße Häuser vor felsigen Bergen. 16 : 19 cm.
Tusche und Feder. Bez. „Gembranchier 1852".

19 Interieur. Ein tiroler Bauer sitzt Zither spielend mit drei Frauen am runden Tisch. Eine junge Bäuerin läßt ihr Kind zu den Klängen auf dem Tisch tanzen. 35 : 41 cm.
Blei und Kreide.

20 Verschneites Dorf. In der Mitte ragt hinter Bäumen die Kirchturmspitze hervor; rechts vorn das Dach eines Bauernhauses, links Pferdeschlitten und Passanten. 27 : 26,5 cm.
Feder und Tusche.

21 Weiße Kirche in gebirgigem Terrain. 19 : 16 cm.
Tusche. Bez. „Canton Wallis 1852".

22 Rast. Vor dem rundbogigen Kirchhofstor stehen und lagern auf der Landstraße Männer, die von einer neben einem Faß stehenden Frau Getränk erhalten. Rechts ein Pferd, auf dessen Rücken ein danebenstehender Mann sein Haupt stützt. Im Hintergrund hinter Gebüsch und Bäumen ist die Kirche sichtbar. 24 : 29 cm.
Feder und Tusche.

23 Diele eines Tiroler Bauernhauses. 28 : 41 cm.
Blei und Kreide. Bez. „Zell im Zillerthal. Weber Jösel, d. 4. Novbr. 33". Ganz frühe Arbeit.

24 Interieur mit Schlafstätte eines Bauernhauses in Partenkirchen. 26 : 34,5 cm.
Blei und Kohle. Eigenh. beschrieben und bez. „Partenkirchen, d. 19. Juny".

25 Waldlandschaft mit mächtigen alten Bäumen. In der Mitte am Wege ein kronenloser, knorriger alter Stamm. 14,5 : 21 cm.
Feder und Tusche.

26 Jagdhaus im Walde. Staffage: zwei Soldaten der friedericianischen Zeit, die Wirtin und ein Hund. 24,5 : 18,5 cm.
Feder und Tusche. Unten rechts bez. „J. Bakof".

27 Der Fuchs im Dorf. Dorflandschaft bei düsterer Gewitterstimmung. In der Mitte die Kirche zwischen Häusern und hohen Bäumen. Staffage: links vorn der Fuchs verfolgt von Hunden und einem mit Knittel bewaffneten Bauern. 28 : 24,5 cm.
Feder und Tusche. Bez. „J. Bakof". Wirkungsvolle, bildmäßige Zeichnung.

28 Berglandschaft. In der Mitte an ansteigender Höhe eine Gruppe alter Bäume. 14 : 23 cm.
Feder und Tusche. Bez. „J. Bakof".

29 Seeufer. Rechts felsiges Ufer mit Bäumen, links die offene Seefläche. 13 : 25,5 cm.
Feder und Tusche. Bez. „J. Bakof".

30 Weite hügelige Landschaft mit Bäumen und Häusern. Rechts führt ein dammartiger Weg über eine Holzbrücke, auf welcher eine Frau mit einer Last Reisig heranschreitet. 14,5 : 27,5 cm.
Feder und Tusche. Bez. „J. Bakof". Interessante gut durchgeführte Zeichnung.

31 Gebirgslandschaft. Vorn steinige Anhöhe mit einer Gruppe alter Bäume, dahinter in der Tiefe Teile einer Seefläche, abgegrenzt von hohen Bergen. 16 : 22 cm.
Sepia. Bez. „J. C. Bakof". Malerisches Bildchen.

Galerie Commeter, Hamburg.

32 Rendsburg. Im Vordergrund ein Platz, von dem links eine Straße in das Bild hineinschneidet. In der Mitte Block alter Häuser, von welchem links eine ausgesteckte Flagge in die Straße hineinragt. 25 : 32 cm.
Feder und Tusche. Bez. links unten in Spiegelschrift „Rendsburg".

33 Waldlichtung mit alten Bäumen. In der Mitte lagernde Gruppe von drei Männern und einer Frau. 26 : 21,5 cm.
Feder und Tusche. Bez. „J. Bakof". Ein fein ausgeführtes Bildchen, wie auch die folgenden.

34 Alte Kirche zwischen Buschwerk und Bäumen, links zwischen Steinmauern eine niedrige Holzpforte. Staffage: zwei Bettler. 16,5 : 27,5 cm.
Sepia. Bez. „J. Bakof".

35 Hof eines schloßartigen Gebäudes mit Durchgang, vorn links an einem Brunnen Gruppe von drei stehenden Frauen. 23 : 15 cm.
Sepia. Bez. „1854".

36 Baumlandschaft mit dramatisch bewegter Luft. Vordergrund teilweise nur angedeutet. 25 : 34,5 cm.
Feder und Tusche.

37 Flüßchen mit einem Lagerhaus, links hinten ist ein Städtchen mit hohem Kirchturm sichtbar. Reiche Staffage: Fracht und Ruderboote usw.
Feder und Tusche. Bez. „J. Bakof".

HANS BECKMANN

geboren 1810 in Hamburg, gestorben 1882 daselbst.

38 Studie eines Eichbaumes, rechts Tannen. 26,5 : 40,5 cm.
Blei. Bez. „Pöcking, 26. Sept. 33".

39 Sitzender Mann am Ufer, Profilstellung. Auf der Rückseite steinige Uferstudie. 20 : 14 cm.
Blei. Nachlaßstempel.

40 Weite Teichlandschaft, links auf einer leichten Anhöhe ein Bauernhaus. 25 : 49 cm.
Blei und Kreide. Bez. „25sten October 1840". Nachlaßstempel.

41 Studie: Buchenstämme und Waldgrund. 29 : 45 cm.
Aquarell. Nachlaßstempel.

42 Feldweg, rechts Kornfeld, dahinter Kirche mit Dorfhäusern inmitten vieler Bäume. 22 : 27,5 cm.
Blei. Unten links einige beschreibende Anmerkungen. Nachlaßstempel.

43 Studie: Baumsägende Männer. 13 : 21 cm.
Blei. Nachlaßstempel.

44 Bayrische Flachlandschaft mit hohen Baumgruppen, vorn rechts lagernde Frauen und Kinder in Landestracht. 22 : 33 cm.
Blei und Tusche. Bez. „5/2. 38". Nachlaßstempel.

45 Gebirgs- und Wolkenstudie. Der Vordergrund nur mit Bleikonturen angelegt. 26 : 32,5 cm.
Oel auf Karton. Nachlaßstempel. Sehr interessante Studie.

46 Burgruine. 35 : 32 cm.
Blei und Aquarell. Nachlaßstempel. Besonders schönes Blatt.

47 Pöcking am Starnberger See. Vorne Wiesengrund und Tannen, im Hintergrunde Gebirgszug, dazwischen der See. 15,5 : 48,5 cm.
Aquarell. Betitelt u. bez. „9/7. 54".

DETLEV SIEGFRIED BENDIXEN

geb. 1786 zu Kiel, gest. 1864 in London, gründete 1813 in Hamburg eine Malerschule.

48 Stehender Krieger in spätgermanischer Gewandung, rechts ein sitzender Barde mit einem jungen Mädchen, die ein Schwert aus der Scheide zieht. Dahinter knorrige Eichen, links weiter Durchblick in hügelige Landschaft. 10 : 7,5 cm.
Tusche, Sepia. Minitiös durchgeführtes prächtiges Bildchen.

FRITZ BOEHLE

geboren 1873 in Emmendingen, gestorben 1912 in Frankfurt.

49 Zweispänniges Fuhrwerk mit Fuhrmann auf dem Marktplatz einer kleinen Stadt. 14 : 17,5 cm.
Charakteristische, fein ausgeführte Federzeichnung. Bez. „F. Boehle".

50 Flußlandschaft mit Leinreiter, weite wellige Landschaft mit Fluß im Vordergrund, auf welchem ein Kahn durch einen ganz vorn rechts befindlichen Leinreiter gezogen wird. 97 : 131 cm.
Aquarell, sepia. Bez. „F. Boehle 98". Schwarzer Eichenrahmen. **Originalarbeiten dieser Qualität kommen äußerst selten im Handel vor.**
Siehe Abbildung auf Tafel I.

51 Beratung. Eine Gruppe um einen Tisch sitzender Bauern in Landestracht; Hüftbild. 30 : 50 cm.
Sehr interessante, große Bleistiftstudie mit Tusche.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

JOHN WILLIAM BOTTOMLEY

geboren 1816 in Hamburg, gestorben 1900 in Schleswig.

52 Waldlichtung, im Vordergrund Frau mit einem Knaben beim Holzsammeln. 23 : 32,5 cm.
Tusche. Bez. „J. B." Früher Sammlung A. Glüenstein.

HANS HEINRICH JÜRGEN BRANDES

geboren 1803 in Bortfeld bei Braunschweig, gestorben 1868 in Braunschweig.

53 Felsiger Waldgrund. 36,5 : 47 cm.
Bleistiftzeichnung, teils koloriert.

HERMANN DE BRUYCKER

geboren 1858 in Altona, lebt bei Hamburg.

54 Hänsel und Gretel vor dem Knusperhäuschen. 29 : 21,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „H. de Bruycker 94". Reizende Illustration zu dem bekannten Märchen.

KARL BUCHHOLZ

geboren 1849 in Schloß Vippach (Weimar), gestorben 1889 in Oberweimar.

55 Weg im Webicht bei Weimar. 30 : 21,8 cm.
Bleistiftzeichnung.

56 Baumkronenstudie. 32 : 27 cm.
Bleistiftskizze. Bez. „K. B.".

HEINRICH BÜRKEL

geboren 1802 in Pirmasens, gestorben 1869 in München.

57 Ruinen inmitten eines römischen Dorfes. 30,7 : 41,5 cm.
Sehr schönes Aquarell von malerischer Wirkung.

58 Hochgebirgslandschaft mit Sennhütte. Vor der Hütte eine Gruppe lagernder Maultiertreiber mit ihren Tieren. Rückseite: Bleistiftskizze eines Tiroler Tanzbodens. 35 : 47 cm.
Aquarell. Bez. „H. B." Prachtvolle Arbeit.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

59 Römische Flußlandschaft mit Brückenbogen und Festungsturm. 21,3 : 37,2 cm.
Feines Aquarell von zarter koloristischer Wirkung.

HUGO BÜRKNER

geboren 1848 in Dessau, gestorben 1897 in Dresden.

60 Mädchenbildnis, Brust, en face. 29 : 22,5 cm.
Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Bez. „Pauline Mohr (sp. Fr. Hermes)".

WILHEM BUSCH

geboren 1832 in Wiedensahl, gestorben 1908 daselbst.

61 Brustbild eines alten Mannes mit Zipfelmütze und Pfeife. 8,1 : 7,9 cm.
Leicht farbige Federzeichnung. Bez. „W. Busch".

DANIEL NIKOLAUS CHODOWIECKI

geboren 1726 in Danzig; gestorben 1801 in Berlin.

62 Unterhaltung. Herr und Dame in einem Zimmer im Gespräch gegenübersitzend. Vier auf kleinen Stühlen sitzende Kinder mit Lesen, Stricken und Nähen beschäftigt. 8,2 : 11,2 cm.
Feder- und Tuschzeichnung. Bez. „D. Chodowiecki del." Charakteristische schöne Zeichnung.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

63 Auf einer Bank sitzender alter Mann mit Korb und Stecken. 8,6 : 5,7 cm.
Bleistiftzeichnung.

64 Vier Kinder Federball spielend. 8,3 : 10,2 cm.
Reizende Bleistiftzeichnung mit Tusche.

65 Kinder, Blindekuh spielend. 8,2 : 10,7 cm.
Desgleichen.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

66 Offizier in Hut und Mantel von der Seite gesehen. 19,5 : 9,8 cm.
Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Rechts unten verwischte Signatur.

67 Spaziergang am Festungswall. 8,7 : 11 cm.
Fein durchgeführte Federzeichnung mit Tusche.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

68 Damenildnis mit Haube, Brust, Profil. (26,2 : 26,2 cm). Mit Umrandung, darin unter dem Bildnis ein Rosenzweig. 34 : 28,8 cm.
Sehr schöne Rötelzeichnung. In Spiegelschrift bez. „D. Chodowiecki".

69 Originale zu den zwölf Darstellungen zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. (Engelmann 726) — 1794 zum kleinen Taschenkalender auf das gemeine Jahr 1795. Je 5 : 3,4 cm.
Blei und Feder, leicht mit Farben gehöht. Sehr interessante Folge in der für den Künstler typischen feinen Ausführung.

LOVIS CORINTH

geboren 1858 in Tapiau, gestorben 1925 in Zandvoort.

70 Stehender Mann mit Schlapphut, Jacke über die linke Schulter gehängt. 47,5 : 31 cm.
Blei und Farbstift. Bez. „Lovis Corinth". Frühe Arbeit des Künstlers.

PETER VON CORNELIUS

geboren 1787 in Düsseldorf, gestorben 1867 in Berlin.

71 Der Königinnen Grüßen aus dem Nibelungenzyclus. 47 : 66,5 cm.
Feder. Rechts unten bez. „P. Cornelius". Charakteristische, schöne große Zeichnung.
Siehe Abbildung auf Tafel XIX.

Galerie Commeter, Hamburg.

72 Eine Gruppe Frauen und Männer, im Vordergrund einige besonders fein und ätherisch dargestellte Jungfrauengestalten. 21 : 7 cm.
Blei. Wahrscheinlich Entwurf für einen Altarflügel.

73 Knieender männlicher Akt mit erhobenen Armen, von vorn gesehen. 45,5 : 30,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Cornelius". Früher in der Sammlung H. Lempertz, Köln.

SIEGWALD JOHANNES DAHL

geboren 1827 in Dresden, gestorben 1902 daselbst.

74 Fremde Gäste. Ein Starenkasten von Sperlingen besetzt. 7,8 : 10 cm.
Aquarell. Bez. „Dresden, d. 9. März 1851, Siegwald Dahl".

JOSEF DANHAUSER

geboren 1805 in Wien, gestorben 1845 daselbst.

75 Hirtenjunge in gebirgiger Landschaft, rechts im Hintergrund Sennhütte und Kühe. 17 : 11 cm.
Farbenprächtiges Aquarell. Links unten schwach monogrammiert: „J. D."

DEUTSCHER KÜNSTLER DER ROMANTIK

vielleicht Franz Pforr.

76 Zwei Minnesänger. 26,5 : 18,7 cm.
Feder und Sepia. Bez. „F. P."

JOHANN JAKOB DORNER d. J.

geboren 1775 in München, gestorben 1852 daselbst.

77 Waldlandschaft, links vorne am Weg eine Gruppe rastender Bäuerinnen unter einer Eiche. 15 : 24 cm.
Interessantes, ausgeführtes Aquarell. Bez. „J. D., 9. 7. 41".

78 Sandgrube am Waldrand. Rechts auf einem Weg ein Bauer mit Hund und eine Gruppe von Spaziergängerinnen. 17,7 : 22,3 cm.
Aquarell. Ebenso vorzüglich wie das vorige. Datiert „D., 2. 6. 42".

ALBIN EGGER-LIENZ

geboren 1868 bei Lienz, gestorben 1926 daselbst.

79 Sitzender Bauer, den Kopf in beide Hände gestützt. 51,5 : 34,5 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „Egger-Lienz". Charakteristische Arbeit.

HEINRICH EICKMANN

geboren 1870 in Lübeck, gestorben 1910 in Berlin.

80 Der Besuch. Eine vor der Tür sitzende nähende Frau in Unterhaltung mit einem ihr gegenüber sitzenden Manne. 18 : 24 cm.
Sehr schöne Federzeichnung von bildmäßiger Wirkung. Studie zur Lithographie „Der Besuch". Bez. „H. Eickmann".

81 Hirte mit Schafen bei Sonnenaufgang. 14,8 : 11 cm.
Federzeichnung. Mit faksim. Unterschrift.

82 Vor dem Hause. Eine Gruppe stehender und sitzender Männer, Frauen und Kinder um einen Tisch versammelt. Rechts im Hintergrund offenes Fenster, aus dem eine Person ausschauend an der Unterhaltung teilnimmt. 27 : 15 cm.
Feder. Studie zur gleichnamigen Radierung. Mit faksim. Unterschrift.

83 Vor dem Wirtshaus. Bäuerliche Zecher an einem Tisch, im Hintergrund tanzendes Bauernpaar. 15 : 21,7 cm.
Feder. Mit faksim. Unterschrift.

84 Der Tanz vor dem Wirtshaus. Zwei tanzende Bauernpaare, rechts hinten um einen Tisch sitzende Zuschauer, deren einer Harmonika spielt. 20 : 29 cm.
Feder. Mit faksim. Unterschrift. Flott durchgeführte Studie.
Siehe Abbildung auf Tafel XXIX.

85 Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch, en face. 44 : 33 cm.
Prachtvoll durchgeführte Rötelzeichnung. Bez. „H. Eickmann, München-Lübeck".

86 Selbstbildnis, halbprofil nach rechts. 43 : 36,5 cm.
Pastell, farbig von großem Reiz. Mit faksim. Unterschrift.

87 Bildnis eines Herrn mit Knebelbart, halbprofil nach rechts. 26 : 23 cm.
Kohlezeichnung. Faksim. Unterschrift.

88 Stehender Bauer mit Pfeife. 29,5 : 22 cm.
Bleistiftzeichnung. Mit faksim. Unterschrift. Auf der Rückseite zwei Skizzen „Abschied" und „Akt".

89 Sitzende Frau mit aufgeschlagenem Buch auf dem Schoß. 25 : 17,5 cm.
Bleistiftzeichnung mit Rötel. Mit faksim. Unterschrift.

90 Stillende Mütter. Drei Studien auf einem Blatt. 21,5 : 34 cm.
Blei. Aus dem Nachlaß des Künstlers.

91 Sitzendes altes Paar. Die Frau dem Beschauer den Rücken zukehrend, der Mann ihr lesend gegenüber sitzend. 24 : 16 cm.
Sehr flott hingeworfene Bleistiftstudie auf grünl. Papier. Faksim. Unterschrift.

92 Der Tod und das Mädchen. 32,5 : 24 cm.
Studie in Kohle auf bläulichem Papier, blau gehöht. Rückseite: Bauer und Tod. Faksim. Unterschrift.

Galerie Commeter, Hamburg.

93 Verkündigung an die Hirten. 27,8 : 20,7 cm.
Blei und Tusche auf bräunlichem Papier, weiß gehöht. Faksim. Unterschrift.

94 Ruhe auf der Flucht. Halbrund. 27,5 : 25,5 cm.
Feder und Tusche auf bräunl. Papier, weiß gehöht. Faksim. Unterschrift. Sehr schöne, charakteristische Arbeit des Künstlers.

Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

95 Christi Geißelung. 25,5 : 25 cm.
Tusche auf braunem Papier, weiß gehöht. Faksim. Unterschrift.

96 Kreuztragung. 18 : 40 cm.
Bleistiftzeichnung. Mit faksim. Unterschrift.

97 „Herr, bleibe bei uns!" 9,5 : 14 cm.
Bleistiftzeichnung. Faksim. Unterschrift.

98 Gefangennahme Christi. 13,7 : 20 cm.
Kohle und Tusche auf bräunlichem Papier, weiß gehöht. Eigenhändig signiert und betitelt.

99 „Lasset die Kindlein zu mir kommen". I. Fassung. 23,5 : 27,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Aus dem Nachlaß des Künstlers. Figurenreiche Komposition.

100 „Lasset die Kindlein zu mir kommen". II. Fassung. 20 : 26 cm.
Desgleichen.

101 Kornfeld mit Hocken. 22,5 : 28 cm.
Kohlezeichnung auf bläulichem Papier, weiß gehöht. Mit faksim. Unterschrift.

102 Am Brunnen. 23,1 : 29,2 cm.
Bleistiftstudie zur gleichnamigen Radierung. Mit faksim. Unterschrift. Rückseite eine Bleistiftskizze: „Kornfeld".

103 Bauernhof mit Frau am Brunnen. 28 : 32,5 cm.
Kohle. Schöne bildmäßige Zeichnung. Bez. „H. Eickmann".

Siehe Abbildung auf Tafel XII.

104 2 Blatt: Bildnis Heinrich Eickmann, zeichnend im Lampenlicht, von L. Pasternat. 12 : 17,5 cm.
Bleistiftzeichnung zu der Radierung, sowie die Radierung selbst. Bez. „An lieben Herrn Eickmann Pasternat 15. II. 06". Radierung ebenfalls signiert.

ERNST EITNER

geboren 1867 in Hamburg, lebt in Hummelsbüttel.

105 Am Spitzliberg. Hochgebirgstal mit Sennhüte. 21,5 : 24,6 cm.
Farbstiftzeichnung. Bez. „E. Eitner".

106 Weg am Moor, rechts auf einem Hügel ein Haus. In der Mitte heimkehrende Landleute. 29 : 34,5 cm.
Großes, sehr schönes Aquarell. Bez. „E. Eitner 92".

JOHANN CHRISTOPH ERHARD

geboren 1795 in Nürnberg, gestorben 1822 in Rom.

107 Russischer Fouragewagen mit vorweg reitenden Kosaken. Im Hintergrund Ansicht einer alten deutschen Stadt. 17,5 : 26,5 cm.
Sehr schönes bildmäßig ausgeführtes Aquarell. Bez. „J. C. Erhard fec. 1817".

Siehe Abbildung auf Tafel V.

108 Burgruine auf einem Hügel. Im Vordergrund ein sitzender alter Mann, die Pfeife rauchend. 27 : 34,5 cm.
Feder und Blei. Aufs feinste ausgeführte Zeichnung.

109 Dorfplatz mit alter Kirche. Im Vordergrund eine Gruppe von Wäscherinnen am Brunnen. 24,6 : 33 cm.
Tusche und Blei. Bez. „J. C. Erhard fec."

110 Bär in einem Menageriekäfigwagen. Rückseite: Bärenkopfstudie. 14 : 17 cm.
Feder, Tusche und Blei. Die Mitte miniaturhaft fein ausgeführt, das übrige skizzenhaft angedeutet. Bez. „J. C. Erhard, gez. in Nürnberg 1815". Sehr feine, interessante kleine Arbeit.

111 Die Schachspieler. Rückseite: Planwagenskizze. 15,5 : 20,5 cm.
Bleistiftzeichnung.

112 Campagnalandschaft. Felsiger Vordergrund, dahinter eben sichtbar das Meer, dann Berge. 16 : 25,5 cm.
Aquarell. Malerische Landschaftsstudie. Früher Besitz der Kunsthalle Hamburg.

113 Fábrica, per andare al Cerbaro, nella Campagna di Roma. 1817. 15 : 23,5 cm.
Blei und Tusche. Links unten betitelt.

JOHANN JOACHIM FABER

geboren 1778 in Hamburg, gestorben 1846 daselbst.

114 Knaben- und Mädchenbildnis. 37,5 : 30 cm.
Leicht farbige Bleistiftzeichnung mit Weiß gehöht. Mit persönlicher briefartiger Widmung und Unterschrift des Künstlers „Dein Faber, 30. Nov. 1835". Reizendes Kinderbildnis.

Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

115 Bildnis eines alten Herrn, en face (Dir. Wolltmann). 34 : 29,5 cm.
Bleistiftzeichnung auf dünnem Papier.

116 Männl. Bildnis, halbprofil nach rechts. 23 : 18,5 cm.
Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier.

CASPAR DAVID FRIEDRICH

geboren 1774 in Greifswald, gestorben 1840 in Dresden.

117 Ruine an einem Wall gelegen. 11,5 : 18,3 cm.
Malerische Tuschzeichnung. Dat. „Den 10ten September 1800".

118 Weite hügelige Landschaft. Im Vordergrund Fluß mit Brücke, rechts kleine Kapelle zwischen Bäumen. 11,5 : 18 cm.
Tuschzeichnung in sepia. Bez. „Den 9. May 1803. C. D. Friedrich". Charakteristische kleine Landschaft.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

119 Scharfenburg von oben gesehen. Ansicht der halb verfallenen Burg. Rückseite: Studie der Burgruine von unten gesehen. 11,5 : 18,5 cm.
Sepiatuschzeichnung. Oben links Bleistiftinschrift „Scharfenburg, von oben gezeichnet".

120 Landschaft mit turmartigem Gebäude. Rechts Schäferhütte, links kleines Viehgatter. 16,5 : 22 cm.
Schöne aquarellierte Federzeichnung.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

PETER CARL GEISSLER

geboren 1802 in Leipzig, gestorben 1872 in Nürnberg.

121 Dürers Grab auf dem Friedhof in Nürnberg. Am Grabe einige Personen in Biedermeiertracht, links die Kreuzigungsgruppe, rechts im Hintergrund die Stadt. 19 : 25 cm.
Aquarell. Auf der Rückseite bez. „P. C. Geissler". Sehr interessante, gut durchgeführte Arbeit.

BONAVENTURA GENELLI

geboren 1798 in Berlin, gestorben 1868 in Weimar.

122 Entwurf zu einem Springbrunnen. Najade, sich um eine Brunnensäule windend. 15,5 : 11 cm.
Federzeichnung. Bez. „Genelli".

123 Portrait des Zeichenlehrers Rabe in Rom. 22 : 15,5 cm.
Interessante Bildnisstudie in Blei.

124 Knieender Knabe mit Laute. 23,5 : 19 cm.
Blei.

125 Brustbild des Prof. Karl Peschel in Dresden. Der Dargestellte im Profil mit langer Pfeife. 29 : 20,5 cm.
Vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. „Genelli fec."

126 Männliche Aktstudie. Hüftbild von vorn gesehen. 21,5 : 25,5 cm.
Blei.

JACOB GENSLER

geboren 1808 in Hamburg, gestorben 1845 daselbst.

127 Hausdurchgang in einem schwäbischen Dorf. Vorn eine Gruppe von zwei Frauen und drei Kindern. Im Hintergrund sind drei mit Zeugwäsche beschäftigte Frauen sichtbar. 32 : 23 cm.
Aquarell. Bez. „Jacob Gensler 1837". Sehr schöne, bildmäßig ausgeführte Arbeit.

Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

128 „Theil der alten Wohnung der babenbergischen Herzöge von Österreich. Klosterneuburg. July 1831." 27 : 35 cm.
Aquarell. Bez. „Jacob Gensler" und eigenhändig wie oben betitelt.

129 Felsiges Gestein. Bürger 102. 24 : 29 cm.
Aquarell. Eigenh. betitelt „Bey Zirl im Innthal. August 1830".

130 Wasserstraße mit hohen Häusern in Gent. B. 288. 35 : 25 cm.
Aquarell. Bez. „Gent, Sept. 5. 41. J. G."

131 Weite Landschaft bei Harburg. 20 : 32,5 cm.
Blei und Aquarell. Bez. „Ferne bey Haerburg 1836 Juny".

132 Zugspitze vom Eibsee gesehen. B. 104. 25 : 35 cm.
Oelskizze auf Karton, halb vollendet. Bez. „Der Zugspitz, vom Eibsee gesehn. August 1830".

133 Gesteinstudie. B. 125. 22 : 32 cm.
Federzeichnung mit Tusche. Bez. „Sept.: 31. Loisach. Jacob Gensler".

134 Sitzender Mann am Schraubstock. B. 77. 30 : 16,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Zell im Zillerthal, Septbr. 12. 29", abgebildet in Pauli „Hbg. Meister". Sehr interessante schöne Zeichnung.

135 Jagdtrophäe. Am Haken hängender Gemsbock. 21,5 : 16 cm.
Aquarell. Bez. „Zell am Ziller 1833".

136 Studienblatt: Drei Männer — Bewegungsstudien und ein männliches Bildnis im Profil. B. 236. 24 : 29,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Febr. 24. 38".

137 „Der geldzahlende Bauer." In der Mitte Brustbild eines alten Bauern, links derselbe am Tisch stehend, nachdem er sein Geld aufgezählt. Rechts ist leicht mit Blei skizziert eine mit langem Gewand bekleidete Gestalt eben erkennbar. B. 26. 20 : 32,5 cm.
Federzeichnung mit einigen handschriftl. launigen Bemerkungen. Humoristische Gelegenheitsarbeit.

138 Kleines Bauernmädchen in ganzer Figur, den rechten Arm aufgestützt. B. 69. 18 : 16 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Nanei, Felderfing, July 10. 29".

139 Kopfstudie eines Violinspielers, Profil. B. 117a. 11 : 8,5 cm.
Blei. Bez. „München 1831, im Pschorrbräu".

140 Uferlandschaft mit Schilf und Buschwerk; links ein Segelboot im Begriff die Segel zu streichen. B. 142. 20 : 24 cm.
Federzeichnung. Oben links bezeichnet „Harvestehude".

141 Blick in Hochwald, vorn ein Weg angedeutet. B. 5. 19 : 20 cm.
Federzeichnung, unvollendet. Bez. „Am Plöner See bey Aschberg, 21. April 1826".

142 Waldbodenstudie. Moos und Blattpflanzen. B. 162. 20 : 25 cm.
Federzeichnung. Unten rechts einige erklärende Anmerkungen.

143 Schreitender Holzknecht, auf die Axt sich stützend. B. 85. 12 : 5,5 cm.
Federzeichnung.

144 Sitzender Pudel im Profil, links oben der Kopf desselben en face. 15,5 : 20 cm.
Federzeichnung. Bez. „Der treue Herr Cranz in Winterhude, 25. Sept. 1826".

145 Markttreiben auf dem Marktplatz einer kleinen ungarischen Stadt. B. 128. 21,5 : 27,5 cm.
Bleistiftzeichnung mit Tusche.

146 Backofen zwischen blätterlosen, dürren Bäumen; vor demselben steht eine Frau. B. 20. 21,5 : 28,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Waldorf, 18. Septbr. 1827", ferner unten „Jungfer Lieschen heizt den Backofen".

147 Inneres einer oberbayrischen Milchküche. Vor dem Tisch steht eine in einem Tiegel rührende Frau, daneben sitzt ein Hund. Auf dem Tisch ein aus einer Kelle trinkendes Kind, dem ein zweites den Trunk zu wehren sucht. B. 93. 27,5 : 26,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Dez. 11. 1829".

148 Schloß Falkenstein im Selketal. B. 33. 19 : 25 cm.
Federzeichnung mit Tusche. Bez. „Schloß Falkenstein im Selkethal. 28. 20 Sept."

149 Am Zwinger, Buxtehude. B. 28. 24 : 26 cm.
Federzeichnung mit Tusche. Bez. „Beym Zwinger zu Buxtehude. May 24. 1828".

150 Nach dem Regen. Hochgeschürzt gehende Frauen. B. 113. 14 : 20 cm.
Federzeichnung mit Blei. Bez. „Dez. 7. 1830". Humoristisches Blättchen.

151 Weibl. Kopf, Profil nach links. 24 : 20 cm.
Oelskizze auf Karton. Bez. „Nv. 26. 38". Anmutiges Bildchen.

152 Sitzendes Mädchen mit Papagei. 33 : 27,5 cm.
Oel auf Karton. Bez. „Nv. 30. 40. J. G." Desgleichen.

153 Kopfstudie eines Seemanns mit Südwester, Profil nach rechts. 22 : 20,5 cm.
Oel auf Leinwand, auf Karton gezogen. Bez. „April 19. 37". Ort unleserlich.

154 Kopf eines hellblonden Knaben, halb en face nach links. 19 : 15,5 cm.
Oel auf Karton.

155 Alte Strohdachkate unter hohen Bäumen. Vor der Tür sitzende Frau mit zwei spielenden Kindern. 15 : 19 cm.
Bleistiftzeichnung. Mit Kohle und Gouache leicht gehöht. In der Mitte des Bildes bezeichnet „J. Gensler", Datum unleserlich.

156 Bauerngehöft mit alten Bäumen, vorn Frauen mit Kindern. 22,5 : 16,5 cm.
Orig.-Rad. China-Papier. In der Platte unten links eingeritzt „Jacob Gensler f. 1835".

157 Begräbnis. Eine Kirche hinter knorrigen alten Bäumen; vorn ein Leichenzug. 21 : 27,5 cm.
Orig.-Rad., weiß. Papier. Mit der gest. Schrift „Jacob Gensler fec. 1840".

158 Kirche mit Kirchgängern. Eine weißgetünchte Tiroler Dorfkirche auf einem Hügel. Links davor Bauernhaus. Auf dem zur Kirche sich hinaufziehenden Weg Bauern und Bäuerinnen in Gruppen. Rechts Ausblick ins Gebirge. 32,5 : 29 cm.
Aquarell. Schwarzer Rahmen. Bez. „Jacob Gensler 1840". Reizende prachtvoll durchgeführte Arbeit. Vergleiche ähnliche Studie in der Kunsthalle, Hamburg.

MARTIN GENSLER

geboren 1811 zu Hamburg, gestorben 1881 daselbst.

159 Treppe und Flur eines städtischen Wohnhauses oder Klosters. B. 19. 22,5 : 18,5 cm.
Feder und Tusche. Datiert: „28. Septbr. 1827".

160 Studie: Alte Häuser an der Kornhausbrücke in Hamburg. 20,5 : 22,5 cm.
Blei und Tusche.

161 Der Klingsberg in Lübeck mit der Ansicht der Peterskirche, von der Mühlenstraße aus gesehen. B. 89. 26 : 19 cm.
Skizze, Blei.

162 Partie aus dem alten Dom zu Lübeck. 26,5 : 16,5 cm.
Feder und Tusche. Links unten bez. „Dom zu Lübeck, 4. Septbr. 35". Sehr schön durchgeführte Zeichnung. (Früher Sammlung Arnold Otto Meyer, Hamburg.)

163 Partie an der Stadtmauer in Rotenburg. B. 580. 55 : 37 cm.
Feder und Sepia. Rechts unten bez. „18. M. G. 73, Rotenburg ob der Tauber". **Vorzügl. Arbeit aus späterer Zeit.** (Früher Besitz Arnold Otto Meyer, Hamburg.)

164 Schloß zu Reinbeck. Hof, zwei Männer mit einigen angekoppelten Jagdhunden beschäftigt. B. 404. 22 : 14,5 cm.
Aquarell mit Deckfarben gehöht. **Malerisches Bildchen in leuchtenden Farben.** Unterhalb des Bildes bez. „Schloß zu Reinbeck — Martin Gensler, Dez. 1850".

165 Altes Haus am Wasser, im Vordergrund vor dem geöffneten Toor zwei Boote, mit je zwei Personen besetzt. B. 147. 15 : 10,5 cm.
Feder und Tusche. Bez. „Lübeck, 2. August 34".

166 Torwache. In einem gewölbten Raum am Eingang einer Burg zwei Männer an einem Tisch sitzend und Karten spielend, rechts am Eingang ein Wachtposten. 22,5 : 30 cm.
Aquarell, nicht ganz ausgeführt. Entwurf für ein im Jahr 1876 entstandenes Bild. (Früher Sammlung Arnold Otto Meyer, Hamburg.)

167 Blick in ein Seitenschiff der Nikolaikirche in Hamburg. B. 108. 32 : 25 cm.
Feder und Tusche. Rechts unten bez. „St. Nicolai 1831. August". (Früher Sammlung Arnold Otto Meyer, Hamburg.)

168 Mann und Frau mit zwei Kindern im Hofe eines Fischerhauses. 26,5 : 24 cm.
Feder und Tusche. Links unten bez. „M. G. 1834". (Früher Besitz Arnold Otto Meyer, Hamburg, dann G. Engelbrecht, Hamburg.) Hübsches Genrebild.

169 Blick in die Sebaldskirche in Nürnberg, rechts vorn der Taufstein. 34 : 24 cm.
Feder und Tusche. Links an der Säule bez. „Sebaldskirche zu Nürnberg. Sept. 1836". (Früher Sammlung Arnold Otto Meyer, Hamburg.)

170 Kopf einer bayrischen Frau, Halbprofil nach rechts. B. 165. 15 : 11,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Fulderfing 19. Septbr. 35, Mariandl".

171 Skizze eines Hauses am alten Markt zu Köln a. Rh. 19,5 : 13,5 cm.
Feder und Tusche. (Aus Sammlung Arnold Otto Meyer, Hamburg.)

172 Studie: Haus der Tempelherren zu Köln a. Rh. 28,5 : 19 cm.
Feder und Tusche. Bez. „Haus der Tempelherren zu Cöln, 26. Oktbr. 1836". (Früher Besitz Museum für Hamburgische Geschichte.)

173 Studie: Zwei Bauernköpfe mit Hut, der obere Kopf sehr gut durchgeführt. B. 163. 20 : 13,5 cm.
Blei und Tusche. Unterhalb des oberen Portraits bez. „Feldafing 9. Septbr. 35".

174 Lübeck. Vorne Trave mit einigen Fracht-Segelfahrzeugen, dahinter alte Häuser, überragt von den Türmen der Marienkirche. B. 131. 46 : 34 cm.
Aquarell mit Deckfarben gehöht. Bez. links unten „M. G. (verschlungen), Lübeck, 1. Oct. 43". Schöne große malerische Ansicht.
Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

BEREND GOOS

geboren 1815 in Hamburg, gestorben 1885 daselbst.

175 Eingezäunte Pferdekoppel mit Stute und Fohlen. Im Hintergrund Wiese mit Pferden und Kühen. Links unter Bäumen Bauernhaus. 41 : 62,5 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „B. Goos 1866".

176 Am Waldesrand. Vorn links erscheint unter hohen Bäumen eine Bäuerin mit einer Last auf dem Kopf. 28 : 43 cm.
Blei. Bez. „B. Goos, d. 6ten October 185.., Carlsruhe beym Eierkeller".

177 Windmühle am Rande eines Sandbruches. 38 : 54 cm.
Blei. Bez. „B. Goos 1859, Rolandsmühle".

178 Waldlichtung. 34,5 : 50 cm.
Bleistiftstudie. Bez. „B. Goos, 25ste Juli 1856. Im Hortwalde bei Carlsruhe".

179 Stehendes, angeschirrtes Pferd. 22 : 27 cm.
Blei. Bez. „B. Goos, Brauner Wallach v. H. J. Treder, Ehestorf 14. Aug. 1853".

180 Grasendes Pferd. 25 : 36 cm.
Blei. Bez. „B. Goos, Kleines braunes Bauernpferd, Stute. Bahrenfelderweg d. 14t. Juli 1854".

181 Wagenschuppen unter einem großen Baum. In dem halbgeöffneten Tor ist ein Teil eines Ackerwagens sichtbar. 46 : 56 cm.
Blei. Bez. „B. Goos, Schwenau bey Glücksburg. August 1872".

182 Landschaft mit eingezäunten Wiesen und Feldern. Zur Mitte Feldweg, rechts von Bäumen begrenzt. 33 : 43 cm.
Blei. Bez. „B. Goos, Beym Diebsteich, Altona, d. 24t. Aug. 1855".

OTTO GREINER

geboren 1869 in Leipzig, gestorben 1916 in München.

183 Hügeliger Abhang mit Gebüsch. Zur Mitte ein Treppensteg zu einer Laube führend. 38,3 : 27,5 cm.
Bleistift. Bez. „16. 5. 89 Greiner". Fein ausgeführte frühe Zeichnung.

184 Bildnis eines im Liegestuhl sitzenden Herrn, Gesicht en face. 23 : 29,5 cm.
Rötelzeichnung. Bez. „O. Gr. 1. 3. 91". Charakteristisches Portrait.

185 Studienblatt: Drei weibliche Aktstudien in sitzender, gebeugter und stehender Stellung, oben rechts eine rückseitige Kopfstudie. 46,5 : 31,5 cm.
Rötel. Bez. „März 96, O. Gr.". Interessantes Studienblatt.

Siehe Abbildung auf Tafel XXIV.

186 Zwei Faune Trinkschalen über einer großen Trinkschale leerend. Im Hintergrund gebirgige Landschaft. Studie für eine Einladungskarte. Blattgröße 30,4 : 20 cm.
Federzeichnung. Bez. „O. Greiner, Rom, Sept. 1901".

187 Bewegungsstudie. Junge Frau mit Hut, Hüftbild, im Profil gesehen. Daneben dasselbe Bildnis leicht skizziert. Rückseite: Dasselbe Modell auf einem Sessel sitzend mit übergeschlagenem Bein von vorn gesehen. 31,2 : 23,5 cm.
Rötelzeichnung.

188 Stehender männlicher Akt, in der linken Hand eine Bambusstange haltend. 64 : 24,5 cm.
Charakteristische Zeichnung in Rötel. Bez. „O. Gr., Febr. 1904".

HERMANN HAASE

geboren 1862 in Hamburg, lebt daselbst.

189 Hamburg. Fleet Poggenmühle. 18 : 13 cm.
Blei. „Bez. H. Haase, Hbg. 92, Poggenmühle".

190 Hamburg. Gemüsehändler auf dem Hopfenmarkt. 14,2 : 18 cm.
Blei. Bez. „Haase 96, Hamburg. Auf dem Hopfenmarkt".

191 Hamburg. Dasselbe Motiv. 11,5 : 16,5 cm.
Feder und Tusche. Bez. „H. H. 97, Hopfenmarkt".

WILLY HABL

geboren 1888 bei Magdeburg, lebt in Hamburg.

192 Kroatisches Mädchen in Volkstracht, seitliche Rückenansicht. 51,5 : 42 cm
Ausgezeichnete farbenprächtige Farbstiftzeichnung, teilweise aquarelliert. Bez. „W. H., Prelosica 1911".

193 Sonniger Weg, rechts und links hohe Bäume mit starken Schlagschatten. 38 : 27,5 cm.
Kreide. Bez. „Habl 17".

194 Lesender Mann. 27 : 28 cm.
Kreide. Bez. „Habl 17".

195 Zwei schlafende Katzen auf einer Diele liegend. 27 : 42 cm.
Farbstiftzeichnung. Bez. „W. H., Tomasanci, 5/6. 1911".

PHILIPP HACKERT

geboren 1737 in Prenzlau, gestorben 1807 bei Florenz.

196 Küstenfestung. Im Vordergrund am Strand neben einigen Booten eine Gruppe von Fischern um ein Feuer lagernd. Links ein ankerndes Segelfahrzeug, rechts am Ufer weitere Schiffe. 34,2 : 45,5 cm.
Große sehr schöne Sepia-Zeichng. Bez. „Porto di Recanati 1776. Ph. Hackert, F."
Siehe Abbildung auf Tafel II.

JOHANN GEORG HAESELICH

geboren 1806 in Hamburg, gestorben 1894 daselbst.

197 Neumühlen bei Kellinghusen. Dorfstraße mit Bauernhaus und Wagen, links mit Schilf bewachsener Weiher. 40 : 62 cm.
Große malerische Federzeichnung. Bez. „Neumühlen b. Kellinghusen 18. Oktbr. Geo Haeselich".

197a Landschaft, vorn links eine Gruppe knorriger Eichen, rechts Wiesen und Buschwerk, im Hintergrund ein Schloß. 48 : 80 cm.
Schöne große ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. „Nehnsten, d. 24ten Aug. 1862".

198 Felsstudien mit spärlichen Tannen, rechts des Steigs zwei sitzende Gebirgler, eine steigende Frau mit Kiepe in der Mitte des Bildes. 34 : 44,5 cm.
Feder und Aquarell. Bez. „Meyerhofen — Geo Haeselich, im Zillerthal 1852". Dieses Blatt wie auch die folgenden entstammen den Sammlungen: „Arnold Otto Meyer" und „Museum für Hamburgische Geschichte".

199 Studien alter Bäume. Auf der Rückseite zwei Skizzen: Kämpfende Hirsche. 28 : 40 cm.
Blei. Bez. „Geo Haeselich". Rückseite Stempel „Museum für Hamburgische Geschichte".

200 Gebirgsstudie. In der Mitte auf ansteigendem Felsenpfad ein Gebirgler mit einer Kiepe auf dem Rücken. 30 : 44 cm.
Feder, Blei und Tusche. Bez. „Geo Haeselich Meyerhofen 1832 Sept. im Zillerthal". Desgl., desgl.

201 Bauernhäuser bei Garmisch. In der Mitte niedere Baumgruppe, über welcher die Kirchturmspitze eben sichtbar ist; dahinter das Gebirge. 25 : 39 cm.
Blei. Bez. „Geo Haeselich". Desgl., desgl.

202 Baumlandschaft bei Ehestorf hinter Harburg. In der Mitte Frau mit einem Kind auf dem Arm, daneben ein Hündchen. 32 : 45 cm.
Blei. Bez. „Ehestorf 1843 im July Geo Haeselich". Desgl., desgl.

203 Am Starnberger See bei Feldafing. Boot im Schilf vor einem Schuppen; dahinter ein Haus, eben sichtbar der Spiegel des Sees und in der Ferne die ansteigenden Höhen. 24 : 36 cm.
Blei. Bez. „bei Feldafing d. 16. July 1831 am Starnbergersee". Desgl., desgl.

204 Skizze: Zwei Ziegen. 21,5 : 31,5 cm.
Blei. Bez. „G. H.". Desgl., desgl.

205 Kopfstudie einer Kuh (nach Herm. Kauffmann). 26 : 21 cm.
Feder. Bez. „Monogramm. 39. copia". Desgl., desgl.

206 Mühle bei Schliersee. In der Mitte, halb verdeckt von Buschwerk und Bäumen, niedrige Häuser; dahinter das Gebirge. Rechts im Vordergrund ein Bildstöckl. 24 : 41 cm.
Feder. Bez. „Mühle b. Schliersee. 1832. Geo Haeselich". Desgl., desgl.

207 Weite Gebirgslandschaft. In der Mitte, etwas nach links, ist der Zwiebelturm einer Kirche erkennbar. 29 : 43 cm.
Blei und Kreide, an einigen Stellen weiß gehöht. Bez. „Geo Haeselich. Wunderbar schöne Fernsicht bei Ober Zeismering, 1833". Desgl., desgl.

208 Brücke in Winterhude, dahinter die Eppendorfer Kirche; rechts und links Gruppen hoher Bäume. 22 : 31 cm.
Blei. Bez. „Brücke in Winterhude 1846 Octbr. Geo Haeselich".

209 Schlafendes Kind, Spitzenhaube. 25 : 33 cm.
Blei, weiß gehöht. Bez. „28. Januar 1836".

210 Skizze eines Knaben, en face, mit rundem Hut und umgekehrtem Halstuch. 10 : 11,5 cm.
Blei. Bez. „Geo Haeselich, Jachenau". Dieses, wie auch die nun folgenden Blätter entstammen der Sammlung „Ad. Glüenstein".

211 Hüftbild eines sitzenden bayrischen Bauern mit der Pfeife im Mund und Hut auf dem Kopf. 21 : 18 cm.
Blei. Bez. „Fridelbauer, Jachenau 1832. G. H." Rückseite „Stempel Glüenstein".

212 Strand von Blankenese. Am Ufer charaktcristische Typen Blankeneser Bewohner, im Hintergrund schwimmende Boote und Fischerfahrzeuge. 22 : 32,5 cm.
Blei. Bez. „Blankenese 1836, G. H." Desgl.

213 Kinderkopf, Mädchen, Profil nach links. 13 : 10,5 cm.
Blei. Desgl.

214 Teichlandschaft mit hohen Baumgruppen. 40 : 59 cm.
Tusche und Blei. Bez. „Geo Haeselich in Wohldorf 1839". Desgl.

215 Am Chiemsee. Ein Boot am Landungssteg, im Hintergrund die Fraueninsel skizziert angedeutet. 12 : 21 cm.
Blei. Bez. „Chiemsee Sept. 1834". Desgl.

216 Bild des Floßknechts Jacob Baster. Brustbild, halb nach links, Pfeife im Mund, Hut auf dem Kopf. 20,5 : 17,5 cm.
Blei. Eigenhändig betitelt. Desgl.

217 Inneres einer Bauernstube. In der Mitte eine Frau, die über eine Wiege geneigt, sich mit ihrem darin ruhendem Kinde beschäftigt. 18 : 24 cm.
Tusche und Blei. Bez. „Dürnstein bey Kloster Scheftladen 1831. G. H.". Desgl.

218 Studie eines auf dem Schoße einer Frau sitzenden kleinen Kindes. Von der Frau ist nur der linke Arm und die Hand sichtbar, die unterhalb des linken Armes des Kindchens dasselbe umfassen. 9,5 : 12,5 cm.
Blei. Bez. „1829. Novbr. G. Haeselich Zillerthal". Desgl.

219 Der Henkerstieg in Nürnberg. 16,5 : 23 cm.
Feder, Blei und Tusche. Eigenhändig betitelt und signiert im Jahre 1822". Desgl.

JOHANN MARCUS HAESELICH

geboren 1807 in Hamburg, gestorben 1856 daselbst.

220 Bildnis des Ältermann Haeselich, Brust, runde Schirmmütze auf dem Kopf. 20,5 : 17,5 cm.
Blei. Ebenfalls aus Sammlung Glüenstein.

221 Waldlandschaft mit mächtigen, verwitterten Bäumen; links Spaziergänger mit seinem Hund, rechts Holzsammlerin mit einem Knaben. 30 : 42 cm.
Blei. Desgl.

CHRISTOPH JAKOB WILHELM HALLER VON HALLERSTEIN

geboren 1771 in Hilpoltstein, gestorben 1839 in Nürnberg.

222 Baron d' Imhoff. Brustbild im Profil nach links. Oval. 7 : 5,5 cm.
Darunter Widmung mit kleinen Federzeichnungen: Helm, Posthorn und springendes Pferd.
Silberstift, leicht farbig getönt, auf grundiertem Papier. Bez. „de Haller" und Monogramm „v. H." Wundervolles Miniaturbild.

223 Frau von Fürer, geb. v. Brandenstein. Damenbildnis mit Lockenfrisur in Directoiretracht, Brustbild nach links. 15,5 : 9,2 cm.
Reizende Bleistiftzeichnung, leicht farbig getönt.

C. VAN HARDENBERG

geboren 1775 in Rotterdam, gestorben 1843 in Haastrecht.

224 Felsige Landschaft. Rechts Wasserfall und hohe Berge, links im Vordergrund Ruine, dahinter Blick ins Tal. Staffage: Eseltreiber mit Hund usw. 32 : 43 cm.
Malerisches großes Aquarell. Bez. „v. H."

HERMANN RUDOLPH HARDORFF

geboren 1816 in Hamburg, gestorben 1907 daselbst.

225 Gegend bei Glücksburg. Flußlandschaft mit hügeligen bewaldeten Ufern. Am rechten Ufer zwei auf den Strand gezogene Boote, im Hintergrund ein Segler. 12 : 20,3 cm.
Blei. Bez. „R. Hardorff". Früher Sammlung A. Glüenstein.

226 Gegend bei Glücksburg. Flußlandschaft, vorn links Gehölz mit Spaziergängern, rechts Segler mit Beiboot. 12 : 20,5 cm.
Desgl., desgl.

FRANZ HEESCHE

geboren 1806 in Hamburg, gestorben 1876 daselbst.

227 Kopfstudien zweier Knaben, der obere mit Hut. 18 : 9 cm.
Oel auf Leinwand. Bez. mit Blei „Pfefferle".

THOMAS LUDWIG HERBST

geboren 1848 in Hamburg, gestorben 1915 daselbst.

228 Feldweg mit Bauernfuhrwerk, von hinten gesehen. 17 : 12 cm.
Bleistiftstudie. Rückseite Nachlaßstempel.

229 Zwei liegende Kühe. 13,7 : 20 cm.
Desgleichen.

230 Landstraße von Bäumen und Gebüsch begrenzt, links im Vordergrund stehend ein Dorfjunge. 19 : 15 cm.
Desgleichen.

231 Flußlandschaft mit Segelbooten und Häusern, im Vordergrund grasende Kühe. 10,3 : 19,7 cm.
Desgleichen.

232 Landstraße mit zweispännigem Bauernfuhrwerk. 14,7 : 20,5 cm.
Desgleichen.

233 Dorfstraße mit Personen unter hohen kahlen Bäumen. 19,5 : 14,5 cm.
Desgleichen.

234 Zweispänniges Fuhrwerk unter Bäumen. 18 : 16,2 cm.
Desgleichen.

235 Dorfstraße mit Sandfuhrwerk, neben dem Wagen der Fuhrmann den Sand aufladend. 24 : 19 cm.
Desgleichen.

236 Unter einem Baum stehendes Pferd an einem Bach. 12,2 : 17 cm.
Desgleichen.

237 Grasende Kuh. 17 : 24 cm.
Desgleichen.

238 Stehendes altes Pferd. 20 : 25,5 cm.
Desgleichen.

239 Liegende Kühe auf der Weide. 17 : 21,5 cm.
Desgleichen.

240 Zwei zusammenstehende Pferde auf der Weide. 13 : 18,8 cm.
Desgleichen.

241 Fressende Schafe. 12,7 : 17,8 cm.
Desgleichen.

242 Zwei nebeneinanderstehende Pferde auf der Weide. 8,5 : 13,5 cm.
Desgleichen.

PETER VON HESS

geboren 1792 in Düsseldorf, gestorben 1871 in München.

243 Viehherde mit Hirtenjungen und Bauernmädchen in einer leicht angedeuteten Landschaft. 26 : 43 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „P. Hess".
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

JOSEPH HÖGER

geboren 1801 in Wien, gestorben 1877 daselbst.

244 Interlaken mit der Jungfrau. 12,2 : 15,6 cm.
Aquarell. Bez. „Höger p.". Sehr schönes Aquarell des Wiener Künstlers.

245 Ansicht des Gardasee mit dem Monte Baldo. 23,3 : 29,5 cm.
Aquarell. Bez. „Garda See v. Riva u. Monte Baldo".

LUDWIG V. HOFMANN

geboren 1861 in Darmstadt, lebt in Dresden.

246 Sitzender weiblicher Akt mit hochgezogenen Beinen. 49 : 38 cm.
Kohlezeichnung. Monogrammiert.

247 Bewegungsstudie. Männlicher Akt in schreitender gebeugter Stellung von der Seite gesehen. Daneben Oberkörperstudie desselben Modells in gleicher Stellung. 31 : 42 cm.
Rötelzeichnung. Bez. „ L. v. H."

248 Nackter Jüngling ein Mädchen umfassend, beide vornüber gebeugt. 48 : 33 cm.
Rötelzeichnung. Bez. „L. v. H."

249 Reiter an einem hügeligen Flußufer. 28,5 : 35,5 cm.
Kohlezeichnung. Monogrammiert.

ULRICH HÜBNER

geboren 1872 in Berlin, lebt daselbst.

250 Die Trave beim Burgtor in Lübeck. 52,5 : 74,5 cm.
Große malerische Kohlezeichnung. Bez. „U. Hübner 1912".

251 Ansicht von Lübeck. Im Vordergrund die Trave. 54 : 74,5 cm.
Desgleichen. Bez. „U. H. 1912".

252 Marine. Flußmündung, links Landungsplatz mit Duc d'Alben, zur Mitte Segelkutter, daneben kleines Segelboot. 25,7 : 32,7 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „U. H. 19".

253 Travemünder Hafen, im Vordergrund Segeljacht an Duc d'Alben liegend. 22,5 : 30 cm.
Aquarell. Bez. „Ulrich Hübner".

FRANZ HÜNTEN

geboren 1822 in Hamburg, gestorben 1887 daselbst.

254 Hafenausfahrt mit Segelboot bei bewegter See. Im Vordergrund Ruderboot mit 3 Personen, am Horizont einige Segler. 15,5 : 29,3 cm.
Tusche und Feder. Bez. „Hünten". Früher Sammlung Glüenstein.

255 Gebirgige Küstenlandschaft. Im Vordergrund Segelboot mit Fischern beim Segelreffen, am Strand einige liegende Boote. Rechts im Hintergrund Segler. 17 : 25,5 cm.
Aquarell. Bez. „F. Hünten". Desgleichen.

KARL MARIA NIKOLAUS HUMMEL

geboren 1821 in Weimar, gestorben 1907 daselbst.

256 Felsige Landschaft mit wenig Bäumen. Im Vordergrund Eingang zu einem Felsenkeller. 27,5 : 42 cm.
Kohlezeichnung.

RUDOLF JORDAN

geboren 1810 in Berlin, gestorben 1887 in Düsseldorf.

257 Alter Fischer mit seinem Jungen dem Beschauer entgegenkommend. Im Hintergrund eine Kiepe tragende Frau mit Kind und Fuhrwerk, sowie einige vor Anker liegende Fischerfahrzeuge. 21,5 : 18 cm.
Feder und Blei, mit Tusche leicht gehöht. Bez. „R. J. 45". Sehr schöne Zeichnung.

LEOPOLD GRAF V. KALCKREUTH

geboren 1855 in Düsseldorf, lebt in Eddelsen.

258 Parklandschaft mit Weg. 22,7 : 30,3 cm.
Prachtvolles Aquarell, außerordentlich stark in der Farbe. Bez. „Kalckreuth d. j."

259 Junges Mädchen mit Kopftuch, Hacke auf der Schulter. 41 : 27 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Kalckreuth d. j. Z. O. Anna Georgi".
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

260 Acker im Frühling mit Pflüger, rechts Feldweg am Waldrand. 15,8 : 24 cm.
Sepiazeichnung. Bez. „Kalckreuth".

261 Gepflügter Acker, umgeben von Kiefernschonung. 24 : 30,5 cm.
Zarte, sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. „Kalckreuth d. j., Laurach 3. Okt. 1912". Rückseite: Landschaftsskizze in Blei.

262 Die Wolke. Flachlandschaft mit hohem Himmel und starker Wolkenbildung. Im Hintergrund einzelnes Gehöft, links vorne Stakett, dahinter Strauch und Baum. 31 : 40,5 cm.
Kohle und Sepia. **Charakteristische, bedeutende Arbeit.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXIX.

263 Fuhrwerk auf verschneiter Landstraße. 15,5 : 23 cm.
Aquarell von bildmäßiger Wirkung. Monogrammiert: „L.K.6.1.95".
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

HERMANN KAUFFMANN

geboren 1808 zu Hamburg, gestorben 1889 daselbst.

264 Vor der Schmiede. 18,5 : 25 cm.
Aquarell. Bez. „H. Kauffmann 1859". Ein fein ausgeführtes Bildchen.

265 Schlittenfahrt. Ein mit drei Personen besetzter Stuhlschlitten, den ein Pferd trabend über die Eisfläche zieht. 11 : 18 cm.
Aquarell. Bez. „Herm. Kauffmann".

266 Pflügender Bauer im Gespräch mit bäuerlichem Paar, welches ein Stück Rindvieh zu Markt führt. 16,5 : 25,5 cm.
Federzeichnung, leicht in Farben gehöht. Bez. „Herm. Kauffmann".

267 Heimkehrender Erntewagen. Rechts gehen zwei Bauern, die mit Heugabeln den Wagen stützen. 18 : 28 cm.
Federzeichnung, leicht in Farben gehöht. Bez. „Herm. Kauffmann".
Siehe Abbildung auf Tafel X.

268 Auf der Landstraße eines baumreichen Dorfes hält ein Bauernwagen, welcher von drei Männern mit Brettern beladen wird. 19 : 29 cm.
Aquarell. Bez. „Herm. Kauffmann 1864". Ein prachtvolles Bild.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

269 Der Apfeldieb. Kinder von einem Bauern im Obstgarten überrascht; während zwei derselben enteilen, erreicht er den dritten, auf dem untersten Zweige des Baumes hängend. Das Strafgericht des erzürnten Bauern. 22,5 : 29,5 cm.
Aquarell. Bez. „H. Kauffmann". Humoristisches prächtiges Bildchen.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

270 Ein von einem Bauernknaben zurückgehaltener Hund sucht einem aufbäumenden Ziegenbock an die Kehle zu fahren. Der lustig anmutende Vorgang spielt sich auf der Landstraße eines idyllisch gemalten Dörfchens ab. Eine Frau mit einem Kindchen auf dem Arm schaut interessiert zu. 12,5 : 16 cm.
Aquarell. Bez. „H. Kauffmann 1847". Entzückende frühe Arbeit des Künstlers.

271 Beschneite Dorfstraße mit alten Weiden. Im Hintergrund ein aufkommendes schwerbeladenes Fuhrwerk; dahinter, schwach sich abhebend, ein Kirchturm sichtbar. 14 : 21 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1870".

272 Heidelandschaft. Zur Rechten Anhöhe mit Eichen, durch die Mitte führt ein Weg, auf diesem eine Herde und dahinter ein Wagen. 10,5 : 16 cm.
Aquarell. Ein fein ausgeführtes Blättchen. Ehemals im Besitz Arnold Otto Meyer, Hamburg.

273 Weidende Kühe im Frühnebel fast verschwindend, dahinter knorrige Eichen, rechts ein Haus. Die Luft durchleuchtet von den Strahlen der aufgehenden Sonne. 13 : 20,5 cm.
Feder und Aquarell. Bez. „Herm. Kauffmann".

274 Die Furt. Ein mit zwei Pferden bespannter Heuwagen im Begriff das seichte Wasser zu durchfahren. 12,5 : 20,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1870".

275 Alte Wassermühle, rechts Anhöhe. Ein das Bild durchschneidender Weg führt vorn über eine Brücke. Ein Erntewagen kommt dem Beschauer entgegen; ein Mann vorn auf der Brücke öffnet das Wehr. 13,5 : 22 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1869".

276 Die Sandgrube. Hügelige Landschaft; ein mit drei Pferden bespannter Sandwagen erklimmt die Höhe der Grube. 12 : 19,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann, 1865".

Galerie Commeter, Hamburg.

277 Feierabend. An dem offenen Fenster eines niederen Bauernhauses lehnt rauchend ein junger Bauer, während sein Weib aus dem Fenster schaut. Beide unterhalten sich mit einem alten Mann, der seine Sense dengelnd vor ihnen sitzt. 18,5 : 21 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1860". Außerordentlich fein durchgeführtes Bildchen.

278 Heimritt. Ein reitender Postillon mit drei Pferden trabt bei strömendem Regen auf aufgeweichter Landstraße seines Weges. Rechts auf der Anhöhe ein mit Ochsen pflügender Bauer. 12 : 20,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1870". Prächtige Bewegung bei ebenso feiner Wiedergabe der trostlosen Regenstimmung.

279 Heimkehr. Ein auf ein Dörfchen mit Kirche zuführender Landweg, auf dem ein Schäfer mit seinem Hund seine Herde heimtreibt. In der Mitte hohes Buschwerk und rechts sanft ansteigende Kornfelder, zwischen denen eine Mädchengestalt sich nähert. 12 : 20 cm.
Federzeichnung.

280 Pferdemarkt. Figurenreiches interessantes kleines Blättchen. 8,5 : 15 cm.
Bleistiftzeichnung.

281 Holsteinische Landschaft bei Regenwetter. Vorn zwei in einem Teich stehende Kühe. 12,5 : 22 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1871".

282 Sandiger Weg, im Vordergrund ein mit zwei Pferden bespanntes Fuhrwerk, rechts Anhöhe, links eine Mühle. 18 : 27 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann". Schöne Zeichnung.

283 Pflügender Bauer. Rechts auf einer Anhöhe, halb verdeckt von Bäumen und Gebüsch, ein Haus; links hinter dem Acker ein Gehöft. 11,5 : 21 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1874".

284 In seichtem Wasser haltender beladener Erntewagen; der auf dem Handpferd reitende Führer im Gespräch mit links auf einem kleinen Brückensteg stehenden Schnittern. 15 : 24 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1878".

285 Frei Stelle im Buchenwald mit Kühen, an einem Stein der Hirt mit Hund im Gespräche mit einer Holzsammlerin. 28,5 : 44 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1871". Arnold Otto Meyer, dem das Blatt früher gehörte, nannte dasselbe in seinem Katalog scherzhafterweise „Der Elephant". (Warum?) **Selten schöne, große Zeichnung.**

286 Junge auf Pferd. 16 : 25 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1858". Entzückendes humoristisches Blatt.

287 Beladener Erntewagen einen mit alten knorrigen Eichen bestandenen Feldweg heraufkommend, links auf dem Fußweg begleitet von Schnitter und Schnitterinnen. 11,5 : 19,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1870".

288 Wassermühle unter knorrigen alten Eichen; in der Mitte eine Brücke mit einem dahinter vor der Mühle haltenden Fuhrwerk, rechts der Mühlenteich, links im Vordergrund Frau mit einem Knaben an der Hand. 19 : 28 cm.
Federzeichnung. Bez. „H. Kauffmann".

289 Hügelige Landschaft mit Weiher bei trübem Wetter. Vorn im Schilf ein Nachen mit zwei Anglern, rechts leichte Anhöhe mit Baumgruppe, davor auf halber Höhe ziehende Kuhherde mit Hirten, links im Hintergrund eine Kirche. 10 : 20,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann".

290 Dorfteich mit Enten, links auf der Landstraße Bauerngespann, dahinter Dorfkirche unter hohen Bäumen, rechts alte Weiden. 14 : 20 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann".

291 Dorfjunge mit Hund auf schmalem Pfad dem Beschauer entgegenschreitend, rechts Steinwall mit Baum und Buschwerk, links Zaun mit Gebüsch, dahinter Bauernhäuser. 12 : 16 cm.
Federzeichnung. Bez. „H. Kauffmann".

292 Auf seinem umgekippten Boot sitzt ein Fischer, dasselbe ausbessernd; ein zweiter Fischer steht rauchend daneben. Rechts Fischerhäuser, links der Strand mit dem Meer. 14 : 23 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1878".

293 Mittagszeit. Kuhherde im Schatten einer alten mächtigen Eiche ruhend. 11 : 17,7 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1865".

294 Segelboot bei starkem Seegang segelnd, rechts hinten die Küste mit Leuchtturm eben sichtbar. 12 : 21 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1878".

295 Kuh hinter einem Gatter stehend, davor schmales Gewässer mit einem Bohlensteg, dahinter auf der Weide weitere lagernde und stehende Kühe. 16 : 26 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann".

296 Pferd mit Fohlen vor einem Weggatter stehend, links sitzt auf dem Balkenwerk eine junge Mutter mit ihrem Kind, während ein Knabe das Fohlen von einem Zweig knappern läßt. Prächtige Baumgruppen und eine Kirche im Hintergrund schließen das Bild ab. 20,5 : 28 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann". Entzückendes Bild größeren Formats.

297 Kühe auf der Weide; rechts ein Wiesenbach, dahinter Anhöhe mit Bäumen. Am Ufer des Baches vor der Anhöhe ein Mann mit einer Angelrute fischend. 18 : 28,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1885".

Galerie Commeter, Hamburg.

298 Am Dorfteich. Eine Gruppe von Kindern einem Knaben zuschauend, der im Wasser watend sein Schiffchen schwimmen läßt. 10 : 13,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1871". Reizendes kleines Blättchen.

Siehe Abbildung auf Tafel XX.

299 Aufwärts. Mit drei Pferden bespannter Erntewagen die ansteigende Landstraße heraufkommend. Links steht ein Bauer mit der Forke auf der Schulter, rechts begleitet eine Schnitterfamilie das fahrende Fuhrwerk. 12 : 20 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1865".

300 Parkteich mit Schloß im Hintergrund; ein mit mehreren Personen besetztes Boot gleitet über die glatte Wasserfläche. Drei Kühe weiden vorn am Ufer. 9 : 20 cm.
Federzeichnung. Bez. „Herm. Kauffmann 1870".

301 Weite Landschaft mit untergehender Sonne, rechts und links in der Ferne Wälder und größere Baumgruppen, vorn auf einem Brückensteg klein und nur leicht angedeutet zwei Mädchengestalten. 10.5 : 19.5 cm.
Federzeichnung. Sehr interessantes impressionistisches Bildchen.

302 Studienblatt. 21 : 28,5 cm.
Mit der Feder sind hier zahlreiche miniaturhaft fein behandelte Bildchen entstanden. Sehr interessantes Blatt.

303 Haltendes Holzfuhrwerk mit einem angespannten und einem abgekoppelten Pferd. Zwei Blätter unter einem Karton je 10 : 16 cm.
Orig.-Radierung mit dem dazugehörigen Bleistiftentwurf des Künstlers. 1827.

304 Norddeutsche Heidelandschaft. 12,5 : 20,5 cm.
Radierung v. Unger. Weiß. Papier.

ALBERT VON KELLER

geboren 1844 in Gais (Schweiz), gestorben 1920 in München.

305 Haus in Bacharach. Altes Giebelhaus mit Erkertürmchen, an einer Parkmauer gelegen, teils mit Grün berankt. Im Vordergrund Personenstaffage. 29 : 21 cm.
Aquarell. Bez. „A. v. Keller".

JOHANN ADAM KLEIN

geboren 1792 in Nürnberg, gestorben 1875 daselbst.

306 Anhöhe mit einem Mauerrest, im Hintergrund eine Burgruine auf einem Hügel. 18,8 : 23,9 cm.
Tuschzeichnung in Sepia. Bez. „Aussicht von Strullenfels auf Wildenfels".

307 Die Altenburg bei Bamberg. Ansicht der Burg mit der Brücke über den Burggraben. 22,8 : 32,5 cm.
Federzeichnung in Sepia. Bez. „Die Altenburg bei Bamberg, gez. d. 22. Juny 1815 v. J. A. Klein". Aus Sammlung C. Jahn.

308 Stehende Bauerwagen mit angebundenen Pferden. 13 : 19 cm.
Charakteristische aquarellierte Federzeichnung. Bez. „J. A. Klein del. Wien 1813, russisches Fuhrwerk." Rückseite: Fuhrwerkstudie. Desgleichen.

309 Hengst mit Satteldecke an einem Zaun stehend. 13 : 19,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „Klein fec. d. 23. Febr. 1812". Desgleichen.

310 Hengst ungesattelt an einem Zaun stehend. 13,5 : 20 cm.
Orig.-Radierung mit Weiß vom Künstler gehöht. In der Platte gestochene Inschrift „Klein fec. 1812" und mit Tinte bez. „aufgehöht von J. A. Klein". Desgleichen.

311 Hoftordurchfahrt mit einem dreispännigen Planwagen. Links davon drei sich unterhaltende russische Bauern. 17 : 20,5 cm.
Sehr schöne charakteristische Federzeichnung. Bez. „Den 28. July 1812". Desgleichen.

312 Baum- und Strauchstudien. 14 : 21 cm.
Bleistiftzeichnung, z. T. aquarelliert.

313 Rast. Bauernwagen mit einem abgesträngten, Heu fressenden Pferde. Im Vordergrund eine liegende und eine grasende Kuh. Der Fuhrmann mit der Peitsche in der Hand steht an den Wagen gelehnt. 17,5 : 24,2 cm.
Sepiazeichnung. Sehr schöne, bis ins feinste ausgeführte Zeichnung.

Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

314 Selbstbildnis zu Pferde. Dahinter Flußlandschaft, in der Ferne blaue Gebirgskette. 18 : 15,5 cm.
Fein detailliertes Aquarell. Bez. „J. A. Klein fec. 1811". Früher Sammlung C. Jahn.

Siehe Abbildung auf Tafel XXVIII.

315 Landmädchen auf einem Pferde sitzend, links davon Bauer ein Pferd besteigend. Rechts ein Frachtschiff. 16,5 : 23 cm.
Feder. Aufgezogen. Bez. „J. A. K. fc. 1826". Eine prachtvolle Zeichnung.

316 Einspänniges Fuhrwerk mit Sträuchern beladen. Rechts daneben eine Gruppe von drei sich unterhaltenden Personen. Hintergrund Ebene mit Städtchen. 13,5 : 20 cm.
Sehr schönes Aquarell von malerischer Wirkung.

317 Schloß Wiesenthau bei Ebermannstadt und Walpurgisberg. 20,9 : 25,8 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „J. A. Klein, del. 1826".

318 Fuhrmann seine Pferde fütternd (Nürnberger Bauernwagen). 21,2 : 27,5 cm.
Sehr schöne Oelstudie auf grauem Karton. Bez. „Den 11. Mai 1833 Nbg., J. A. Klein".

319 Selbstbildnis, Halbprovil nach links, daneben eine Skizze: Rückansicht eines zeichnenden Mannes, Hüftbild. 19,5 : 24,5 cm.
Blei. Früher Sammlung C. Jahn.

320 Pferdestall. Im Vordergrund ein stehender Schimmel, dahinter liegende und an der Raufe fressende Pferde. 16,7 : 22 cm.
Ausgezeichnete Sepiatuschzeichnung mit Blei und Kohle, z. T. mit Weiß gehöht. In Spiegelschrift bez. „J. A. Klein 1843". Desgleichen.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL

geboren 1751 in Kesselsdorf, gestorben 1824 in Dresden.

321 Dorfplatz mit Kirche, vorne rechts eine sitzende Frau mit einem vor ihr stehenden Bauern im Gespräch, links ein Bauernfuhrwerk. 22,5 : 28,5 cm.
In Sepia ausgeführte Tuschzeichnung.

MAX KLINGER

geboren 1857 in Leipzig, gestorben 1920 in Großjena.

322 Studienblatt mit Frauenköpfen und Gewandstudie. 23,8 : 23,8 cm.
Bleistiftzeichnung mit Weiß gehöht. Frühe Arbeit. Bez. „M. K. 1880".

323 Bildnis Greiner, Kopf en face. 15 : 12,1 cm.
Kohle mit Farbstift auf grauem Papier. Datiert: „7. 2. 91". Sehr interessantes Bildnis.
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

FRANZ VON KOBELL

geboren 1766 in Mannheim, gestorben 1855 in München.

324 Gebirgslandschaft, im Vordergrund Wiese mit Kiefernschonung. 17 : 21,5 cm.
Sepia-Tuschzeichnung. Abgebildet in W. Lessing „Wilh. v. Kobell".

JOSEPH ANTON KOCH

geboren 1768 in Obergiebeln, gestorben 1839 in Rom.

325 Weite italienische Landschaft mit Architekturen, hohen Bäumen und reicher Staffage. Im Vordergrund biblische Szene, Ruth und Boas. 34,4 : 44 cm.
Federzeichnung. Bez. „Joseph Koch del. Rom 15". Vorarbeit zum Gemälde von 1827 im Ferdinandeum in Innsbruck. Früher Sammlung Cichorius.

326 Landschaft mit Regenbogen, im Vordergrund Personen- und Tierstaffage. 47,2 : 41,5 cm.
Federzeichnung. Fein ausgeführte Studie zu dem Gemälde in der Kunsthalle Karlsruhe „Landschaft mit Regenbogen". abgebildet im Katalog der Jahrhundert-Ausstellung Berlin unter Nr. 878.
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

KÄTHE KOLLWITZ

geboren 1867 in Königsberg, lebt in Berlin.

327 Schwangere Frau. Eine Frau mit zwei Kindern an einer Hofplanke stehend. 61,5 : 40,5 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „Kollwitz". Abgebildet auf Seite 86 im Käthe-Kollwitz-Werk (Dresden 1925). **Besonders schöne, ausgeführte charakteristische Zeichnung.**

Siehe Abbildung auf Tafel VII.

ALFRED KUBIN

geboren 1877 in Leitmeritz, lebt in Wernstein (Österreich).

328 Der Spießbürger. 17 : 14 cm.
Aquarellierte Federzeichnung. Bez. „A. Kubin".

329 Salome I. 18,5 : 18,5 cm.
Aquarellierte Federzeichnung. Bez. „A. Kubin".

330 Am Adlerhorst. Kampf zwischen Jäger und Adler. 35,5 : 26,5 cm.
Ausgezeichnete aquarellierte Federzeichnung. Bez. „A. Kubin"

THEODOR KUCHEL

lebte um die Mitte des 19. Jahrhunderts in Hamburg.

331 Binnensee. In der Mitte Landzunge mit Schloß und Bauernhäusern, im Vordergrund Wiese mit Bäumen und Sträuchern. 31,5 : 45,3 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Th. Kuchel 29/7. 1873, Ascheberg am Ploener See".

332 Hügelige Landschaft. Links auf einer Anhöhe eine Dorfkirche, rechts Wald. 33,5 : 46,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Th. Kuchel, Kirchnückel 26/5. 72".

CARL MARTIN LAEISZ

geboren 1803 in Hamburg, gestorben 1864 daselbst.

333 Teil des Lübecker Stadtbildes von der Trave gesehen, mit den Türmen der Marienkirche. 27 : 19 cm.
Aquarell. Bez. „C. Laeisz, 12. Juli 52".

334 Ansicht des Rathauses in Halberstadt. 28 : 38 cm.
Aquarell, leicht quadriert. Bez. „C. L., Rathaus Halberstadt."

335 Der Markt in Goslar. Links Hotel Kaiserworth, rechts das Rathaus. 27 : 37,5 cm.
Aquarell. Bez. „C. Laeisz 1851, Markt zu Goslar". Prächtiges Blatt von schöner Bildwirkung.

Siehe Abbildung auf Tafel XXVIII.

336 Ansicht des Rathauses und Domes in Mölln. 20,5 : 28,2 cm.
Aquarell. Bez. „C. Laeisz".

Galerie Commeter, Hamburg.

337 Der „Kaland" zu Lüneburg. Ansicht eines der alten Lüneburger Salzspeicher. 36 : 27 cm.
Aquarell. Bez. „Der Kaland zu Lüneburg Juni 48, C. L."

338 Vorraum einer alten gothischen Kirche. Ein Bauer mit Hund im Gespräch mit einer am Treppenaufgang sitzenden Bäuerin. 24 : 19 cm.
Aquarell. Bez. „C. L."

339 Vereiste Flußlandschaft, im Hintergrund Windmühle. Auf dem Eise ein Segelschlitten und Schlittschuhläufer mit Schlitten. 14 : 20 cm.
Aquarell. Bez. „C. L."

340 Fleet von der Ellerntorsbrücke gesehen. Vorn einige Vierländer Kähne und Schuten, im Hintergrund die St. Catharinenkirche. 18,7 : 14,8 cm.
Aquarell. Bez. „C. Laeisz". **Sehr interessante schöne Hamburgensie.**

Siehe Abbildung auf Tafel III.

341 Kapelle Wangelis, Hameln. Alte Kapelle zwischen Bäumen an einer Landstraße gelegen. 35,3 : 28,2 cm.
Aquarell. Bez. „C. L."

CARL FRIEDRICH LESSING

geboren 1808 in Breslau, gestorben 1880 in Karlsruhe.

342 Waldiger Gebirgsweg mit Wandermönch, im Hintergrund auf einem Hügel Stadtsilhouette. 32 : 49,5 cm.
Prachtvolle Sepiatuschzeichnung von bildmäßiger Wirkung. Bez. „C. F. L. Febr. 1838".

MAX LIEBERMANN

geboren 1847 in Berlin, lebt daselbst.

343 Studien eines alten Mannes in ganzer Figur, Kniebild und Kopf. 31,5 : 24 cm.
Blei. Bez. „M. Liebermann". Interessante schöne Studie aus der holländischen Zeit.

Siehe Abbildung auf Tafel XXIV.

F. W. LUDWIG

lebte in Rom.

344 Rom vom Monte Pincio. 27 : 42,5 cm.
Schöne, sehr fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. „F. W. Ludwig, 1853, Rom von Monte Pincio."

ASCAN LUTTEROTH

geb. 1842 in Hamburg, gest. 1924 daselbst.

345 Vorgebirgslandschaft. Links vorn ein Wassertümpel, zur Mitte Karrenweg mit Fuhrwerk- und Personenstaffage. 16 : 25,5 cm.
Farbenprächtiges Aquarell. Bez. „A. Lutteroth". Rückseite: Monogrammstempel „A. Glüenstein".

346 Italienischer Gebirgssee. Rechts ein Dorf mit Kirche, im Hintergrund Höhenzüge. In der Mitte zwei auf dem Strand liegende Boote. 23 : 35,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „A. Lutteroth 1886". Desgleichen.

JAN LUYKEN

geb. 1649 in Amsterdam, gest. 1712 daselbst.

347 Christi predigt am See. 32 : 42 cm.
Sepia-Federzeichnung. Bez. „Christus leerd, aan de Zee. Matthei. 13". Figurenreiche Komposition.

HANS VON MARÉES

geb. 1837 in Elberfeld, gest. 1887 in Rom.

348 Entwurf einer Reiterattacke. 20,5 : 33,5 cm.
Blei, Kohle, weiß gehöht auf bräunlichem Papier. Links unten bez. „H. v. Marées". Bei Meier-Graefe unter Nr. 71a angeführt. Aus der Sammlung Arnold Otto Meyer. **Interessante frühe Zeichnung, ca. um 1860.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXIV.

349 An einen Baum gelehnter männlicher Akt, daneben ein Kind. Links davon ein weiblicher Akt, sitzend mit einem zweiten, leicht skizzierten Kind. Rückseite: Liegender weiblicher Akt. 36 : 28 cm.
Ausgezeichnete figürliche Komposition in Blei.
Siehe Abbildung auf Tafel XXI.

H. MIKOW

lebte um 1870 bis 80 in Hamburg.

350 Haus am Waldrand. Im Vordergrund Karren schiebender Bauer. 10 : 12,8 cm.
Blei. Bez. „Mikow".

OTTO MODERSOHN

geboren 1865 in Soest, lebt in Fischerhude.

351 Dorfstraße mit Heuwagen. 48 : 31,5 cm.
Kohle. Bez. „O. Modersohn".

PAULA MODERSOHN-BECKER

geb. 1876 in Dresden, gestorben 1907 in Worpswede.

352 Seitliche Rückenansicht einer in einer skizzierten Landschaft sitzenden alten Frau. Rückseite: Studie eines auf einem Stuhl sitzenden Mädchens. 27,5 : 32,5 cm.
Interessante Studie in Kohle.

353 Mädchenkopf, en face, leicht nach rechts gewendet. 20,2 : 15 cm.
Typische Kohlezeichnung. Rechts unten datiert: „V. 06".

Siehe Abbildung auf Tafel VI.

354 Zwei von vorn gesehene, stehende Kinder in flüchtig angedeuteter Landschaft. 29,2 : 23 cm.
Kohlezeichnung.

355 Stehendes Mädchen mit Schürze, die Hände übereinandergelegt, von vorn gesehen. 30 : 13,8 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „B".

356 An einen Baumstamm gelehntes barfüßiges Mädchen, die linke Hand unterm Kinn haltend. 28 : 20,5 cm.
Kohlestudie.

PAUL MOHN

geb. 1842 in Meißen, gestorben 1910 in Berlin.

357 Ansicht der Gegend von La Moncelle bei Sedan. In der Mitte sind die Dächer des Ortes hinter grünem hügeligem Vordergrund sichtbar. 31,5 : 53,5 cm.
Aquarell. Bez. „V. P. Mohn, la Moncelle bei Sedan". Großes Aquarell in lichten Farben. Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

358 Die Via Appia bei Rom. 14,8 : 22,3 cm.
Fein aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: „1866". Früher Sammlung Alexander Flinsch.

CHRISTIAN ERNST BERNHARD MORGENSTERN

geboren 1805 in Hamburg, gestorben 1867 in München.

359 Frühmorgen am Starnbergersee. Ein Schiffer schiebt sein Boot in die Wellen. 20 : 33,5 cm.
Blei und Tusche. Bez. „Chr. Morgenstern 1861. Starnbergersee". Sehr feine malerische Arbeit.

360 Große Baumgruppen hinter einem Wasserfall. Rechts im Hintergrund die Umrisse einer Burg. 18 : 28 cm.
Blei und Tusche.

361 Gebirgssee. Dahinter Wald und weiter zurück das Hochgebirge, teilweise beschneit. 45 : 62,5 cm.
Blei und Tusche, weiß gehöht. Sehr schöne große Zeichnung.

362 Wiesental vor hoher Baumgruppe. 56 : 44 cm.
Kohle mit Kreide. Sehr schön durchgeführte große Zeichnung.

363 Die Elbe bei Hamburg bei untergehender Sonne. 14,5 : 20 cm.
Feder und Tusche. Bez. „Chr. Morgenstern. Die Elbe bei Hamburg". Aus Sammlung Ad. Glüenstein. Sehr schöne charakteristische Zeichnung wie auch die folgenden.

364 Possenhofen. Seeufer mit aufgehängten Netzen, Fischerboot und Laufsteg, auf dem zwei Personen (skizziert) stehen. 31 : 51 cm.
Blei und Kreide. Bez. „Possenhofen 1854 August Chr. Morgenstern".

365 Staffelsee, links im Hintergrund Kirche des Ortes Riedhausen, rechts der Herzogstand. 37 : 60 cm.
Blei und Kreide. Bez. „Staffelsee Chr. Morgenstern 1853 Sept."

366 Hoher Baum, links dahinter Wald, rechts ein von Bäumen nahezu verdecktes Bauernhaus. 34 : 27,5 cm.
Blei und Kreide. Bez. „Chr. Morgenstern 1864".

367 Feldafing. Weite Landschaft mit mannigfaltigen Baumgruppen, über dem Ganzen eine eigenartig schöne Beleuchtung. 30 : 41 cm.
Blei und Tusche. Bez. „bei Feldafing 1861, d. 10. Apl. C. M."

368 Waldlandschaft. Links und in der Mitte alte knorrige Bäume, rechts Unterholz. 23,5 : 32,5 cm.
Blei und Kreide. Bez. „C. M. 1866".

369 Dorfstraße. Links Buschwerk und hohe alte Bäume, rechts einige Häuser mit Kirchturm im Hintergrund. In der Mitte ein gehender Mann. 26,5 : 19 cm.
Blei und Kreide. Bez. „C. M. 1858".

370 Wirtshaus des Selraner auf Ritten in Tirol. Links auf einer leichten Anhöhe das Haus, rechts Gebirgsmassiv, dazwischen das Tal. 37 : 51 cm.
Blei, Aquarell und Deckfarben. Vom Künstler eigenhändig betitelt und signiert „C. M.". Großangelegte Studie.

371 Partie bei Reinbeck. Waldweg, links und rechts hohe Bäume; in der Mitte der Weg, der in weite bewaldete Ferne führt. 32 : 26 cm.
Blei und Kreide. Bez. „C. M."

372 Weiher bei Dachau. Links und rechts Bäume; in der Mitte der Teich, dahinter Durchblick auf von Wald und Bergen begrenzte Wiesen. Rechts am Ufer ein Kahn. 47 : 30 cm.
Blei und Kreide. Bez. „C. M. b. Dachau 1858".

373 Aus Sievekings Park. Die Baumstämme älterer Bäume durchschneiden das Bild, vorn Gebüsch und Unterholz, dahinter sonniger Wiesengrund begrenzt von alten Weiden und anderen Bäumen. 34 : 39 cm.
Blei und Kreide auf gelblichem Papier. Bez. „C. M." Besonders gut durchgeführte Zeichnung.

Galerie Commeter, Hamburg.

374 Bei Eppendorf. Hinter schmalem Wasserlauf leicht ansteigendes Wiesengelände; dahinter hohe Bäume, in der Mitte von Bäumen und Gebüsch fast verdeckt ein Bauernhaus. Staffage: 2 Männer mit Schubkarre. 23,5 : 30 cm.
Blei und Kreide. Bez. „C. M."

375 Pestberg bei Parchingen am Starnbergersee. Hügeliges Gelände, in der Mitte Gruppe alter Bäume, rechts im Hintergrund der See. 37 : 55 cm.
Blei und Kreide. Eigenhändig betitelt und signiert: „C. M. 1864".

376 Etzenhausen. Blick über das Dorf in weite, von Bäumen begrenzte Fernen; in der Mitte zwischen Bäumen und Gebüsch sind die Häuser, teilweise nur die Dächer des Ortes sichtbar. 29 : 44 cm.
Blei und Tusche auf grauem Papier. Bez. „Etzenhausen. Chr. Morgenstern 1855 29. Septbr.". Aus Sammlung Ad. Glüenstein. **Prachtvolle, in der kraftvolleren Technik der späteren Jahre durchgeführte Arbeit.**

Siehe Abbildung auf Tafel XX.

377 Studie einer alten, knorrigen Eiche. 42,5 : 32,5 cm.
Blei und Kreide. Bez. „C. M. 1834".

378 Haus unter Bäumen; rechts vorn ein Teich. Staffage: einige Enten, die dem Wasser zustreben. 32 : 52 cm.
Blei und Kreide. Bez. „C. M. 1838". Feine frühe Arbeit.

379 Landshut. Stadtansicht vom Flusse aus, in der Mitte der ragende Kirchturm. 20 : 31 cm.
Blei. Bez. „Erinnerung an Landshut C. M. 1858".

380 Fjordansicht. Links Pfahlbau, davor zwei Boote; rechts der Fjord, dahinter die Berge. 30 : 30 cm.
Blei und Kreide, mit Weiß etwas gehöht. Bez. „C. M. 1827. 30. Juli in Norwegen.

381 Schroffe Felsen bei Ginsling. 30 : 37 cm.
Aquarell und Blei. Bez. „Ginsling, C. M. 1843".

382 Waldmotiv bei Starnberg. Rechts führt der Weg in den Wald, links über den Baumkronen ist das Gebirge angedeutet. 20,5 : 32 cm.
Blei und Tusche. Bez. „Chr. Morgenstern. b. Starenberg 1848".

383 Partie bei Starnberg. Links Anhöhe mit hohen Bäumen, rechts kleinere Baumgruppe. Durch die Mitte schlängelt sich der Weg zum See, hinter welchem die Bergkette sichtbar ist. 42 : 61 cm.
Blei mit Tusche. Bez. „Starnberger See Aug. 1865 C. M."

384 Aus Sievekings Park. Rechts ansteigend Allee hoher Bäume, links unter niedrigeren Bäumen ist ein kleiner Teich sichtbar. 32,5 : 32,5 cm.
Blei und Kreide auf gelblichem Papier. Bez. „C. M."

385 Eine Gruppe alter Eichen am Waldesrand. 55,5 : 83 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „C. M. 1834". Am oberen Rand ein 25 cm langer unterlegter Riß.

386 Bei Gauting. Gruppe alter Eichen in einer flachen Landschaft. 46,5 : 60,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „C. M. 1832 bei Gauting". Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

387 Baumgruppe. Vordergrund freie Lichtung, leicht skizziert. 70 : 51,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „C. M. 1834". Spakfleckig.

388 Bei Brannenburg. Hügelige bewaldete Landschaft, im Hintergrund weite Ebene. 50,5 : 70 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „C. M. 21ten July 1832 bei Brannenburg".

389 Bei Königsdorf. Vorgebirgslandschaft mit einer alten Eiche, rechts davon Baumgruppe, darunter weidendes Vieh. 60 : 88 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Chr. Morgenstern 1834 bei Königsdorf".

390 Der Zemmgrund im Zillertal. 45,5 : 54 cm.
Bleistiftzeichnung mit Tusche. Bez. „C. M. 1841 Zemmgrund, Zillerthal".

391 Cyenner Bucht bei Apenrade. Blick über die Bucht und die weiten, niedrigen Ufer. 49 : 67 cm.
Reizvolle, malerische Bleistiftzeichnung, aquarelliert. Links unten bez. „Cyenner Bucht bei Apenrade 20. Aug. 52". Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

392 Seeufer mit Fischerhütte und zum Trocknen aufgehängten Fischernetzen. 39 : 64 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Chr. Morgenstern, Starnberg 29. Sept. 1854".

393 Steinbruch bei Murnau. 48,5 : 65 cm.
Sehr schönes großes Aquarell, mit Blei überarbeitet. Bez. „Steinbruch bei Murnau. Chr. Morgenstern 1853 12. Sept.".

394 Flußlandschaft, vorne am Ufer zwei Fischer mit Kahn. Rechts auf einer Anhöhe eine Kirche. 39,5 : 60 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Die Amper C. M. Mitterndorff August 1857".

395 Waldweg bei Starnberg. 56 : 77 cm.
Braune Tusche mit Blei. Bez. „C. M. 1866, 25. Aug. Starnberg". Von Carl Ernst Morgenstern als letzte Arbeit des Künstlers nach der Natur bestätigt.

396 Waldbach mit altem Wehr. 42,5 : 61 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „C. M. 5. Sept. 1862 bei Starnberg".

397 Am Starnberger See, im Vordergrund eine Boot-Schutzhütte. 42 : 62 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Chr. Morgenstern d. 14. Augt. Starnberg 1865".

398 Branneburg. Gebirgslandschaft, in der Mitte ein Fluß. 57,5 : 90 cm.
Große dekorative Tuschzeichnung mit Blei. Bez. „Chr. Morgenstern 1852. Branneburg".

399 Leicht hügelige Landschaft mit Bach. Auf einem Weg zwei Bauernfrauen, im Hintergrund Wäldchen. 26 : 76 cm.
Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, die Wolken mit Weiß gehöht. Bez. „C. M. 1857".

400 Trenthorst. Dem Herrn H. von Rumohr ergebenst von C. Morgenstern. 21 : 25,5 cm.
Original-Lithographie. Im Stein lithographiert: „gezeichnet von C. M. 1827". Hamb. privil. Steindruck.

ADOLF MOSENGEL

geboren 1837 in Hamburg, gestorben 1885 daselbst.

401 Motiv aus dem Bodetal. 37,5 : 25 cm.
Studie in Blei. Bez. „Bodethal 11. 8. 66". Rückseite Nachlaßstempel.

402 Ansicht eines schloßartigen Gebäudes mit Turm. Im Vordergrund Gebüsch, Treppe. 19,5 : 11,9 cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. „Eisenach 5/8. 84". Rückseite Nachlaßstempel.

403 Einsames Hochgebirgstal, links im Vordergrund eine kleine Ortschaft, im Hintergrund vergletscherte Berge. 19,8 : 26,3 cm.
Blei. Bez. „Gurgl, d. 29. Juli 76". Früher Sammlung A. Glüenstein.

404 Bauerngehöft mit offenem Scheunentor. Vor demselben ein Leiterwagen und zwei Kühe. Daneben zwei Bauern im Gespräch. 19,5 : 28,8 cm.
Malerische Bleistiftzeichnung. Bez. „October 1858". Desgleichen.

405 Landschaft mit Bauernhäusern unter hohen Bäumen, links ein Bach mit Weiden, im Hintergrund eine Hügelkette. 19,2 : 26 cm.
Zarte Bleistiftzeichnung mit Weiß gehöht. Bez. „A. M." Aufgezogen.

406 Alte Mühle bei Mellenburg. 30 : 45 cm.
Blei und Kreide. Eigenhändig betitelt und datiert „24. Juli 1861".

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER

geboren 1806 in München, gestorben 1882 daselbst.

407 Allegorische Darstellung zu Burger „Des Pfarrers Tochter von Tauberheim". 36,5 : 25,7 cm.
Aquarell. Bez. „E. Neureuther inv. 1839". Fünf Darstellungen auf einem Blatt mit Umrandung. Prächtig ausgeführtes Aquarell.
Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

408 Gebirgslandschaft. Weites Tal, im Hintergrund Gebirgskette. Links Gehöft an einem Flüßchen, rechts im Vordergrund eine Bauerngruppe im Gespräch. 28,5 : 40 cm.
Bez. „Neureuther p.". Ein farbenfrisches Aquarell.

NIEDERLÄNDISCHER ROMANIST

ca. 1570.

409 Am Scheideweg. Zwei Frauengestalten, die Versucherinnen darstellen, suchen einen des Wegs gehenden bärtigen Mann für sich zu gewinnen. 12 : 17,7 12 : 17,7 cm.
Feder.

FRANZ NÖLKEN

geboren 1884 in Hamburg, gefallen 1915.

410 Selbstbildnis, sitzend im Atelierkittel vor der Staffelei. 60 : 43 cm.
Kohle. Interessantes Bildnis.

411 Mädchen, in einem Sessel sitzend, Kopf nach links gewandt. 62 : 47 cm.
Sehr schönes farbenprächtiges Aquarell.

412 Sitzender Mädchenakt mit vorgebeugtem Oberkörper. 33 : 21 cm.
Feder und Tusche.

413 Brustbild eines Mädchens, en face. 42,5 : 33,5 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „N".

414 Dorfstraße. 22,5 : 27,5 cm.
Feder und Blei.

415 Sitzender Herr mit Pfeife im Mund, daneben sitzende Dame, Kniebild. 29,5 : 23,5 cm.
Bleistiftzeichnung.

416 Mädchenbildnis, den Kopf auf die Hände gestützt. 9,5 : 17 cm.
Feder und Tusche. Bez. „Noelken".

417 Sitzender Mädchenakt mit erhobenem rechten Arm. 27,5 : 20,5 cm.
Feder u. Tusche. Bez. „N. 1914".

418 Sitzendes Kind, die Hände ineinander gelegt. 30 : 24 cm.
Aquarellierte Bleistiftstudie.

419 Frauenbildnis, Brust, halb en face, den Kopf leicht nach links geneigt. 22 : 19 cm.
Feder und Tusche.

420 Liegender Frauenakt mit übergeschlagenen Beinen. 33,5 : 43 cm.
Aquarell und Feder. Bez. „Nölken 1914".

421 Sitzender Kinderakt, halb nach rechts gewandt. 29 : 20 cm.
Feder.

422 Selbstbildnis, Brust, halbprofil nach rechts. 29 : 22,5 cm.
Aquarell und Feder.

Siehe Abbildung auf Tafel VI.

EMIL NOLDE

geboren 1867 bei Tondern, lebt in Berlin.

423 Dame mit Hut, ganze Figur, halbprofil nach rechts. 33,5 : 24,4 cm.
Tuschzeichnung. Bez. „Nolde".

Galerie Commeter, Hamburg.

FERDINAND VON OLIVIER

geboren 1785 in Dessau, gestorben 1841 in München.

424 Römisches Kloster auf einer Anhöhe, umgeben von Bäumen und Gebüsch. 13,3 : 22,5 cm.
Tuschzeichnung in Sepia. Auf der Rückseite bez. „Sonntag d. 16t. Juli 1820. St. Saba v. St. Bisca aus gez."
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

425 Ruinen. 18 : 20,7 cm.
Blei und Sepia.

426 Römisches Haus mit Vorbau, welcher von zwei Säulen getragen wird. Staffage: zwei Personen. 11,6 : 11 cm.
Sepiazeichnung. Aufgezogen auf umrandeten grauen Karton. Monogrammiert.

FRIEDRICH OVERBECK

geboren 1789 in Lübeck, gestorben 1869 in Rom.

427 Die beiden Apostel „S. Taddäus" und „S. Bartolomäus". Zwei Zeichnungen auf einem Karton. Je 67,3 : 18,3 cm.
Prachtvolle ausgeführte Bleistiftzeichnungen von monumentaler Wirkung. Zwischen beiden Zeichnungen alte Tinteninschrift: „Disegni originali d'M.r Overbeck".

428 Die beiden Apostel „S. Jacobus, Ma." und „S. Jacobus, Min.". Zwei Zeichnungen auf einem Karton. Je 66,8 : 18,5 cm.
Desgleichen. Desgleichen: „Disegni originali del Frederico Overbeck. L. Cortorin."

429 Der Apostel St. Andreas. 20 : 14,5 cm.
Konturen-Federzeichnung.

430 Bildnis des Math. Ensinger, genannt Böblinger, Baumeister des Ulmer Doms. 21 : 13 cm.
Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung.

431 Betender Mann, seitliche Rückenansicht. 11,5 : 6,8 cm.
Bleistiftstudie.

432 Stehender Jüngling in weitem faltigen Gewand. 24,5 : 18 cm.
Federzeichnung.

433 Selbstbildnis. 14,8 : 12 cm.
Bleistiftstudie. Unterschrift: „Fr. Overbeck".

434 Männer- und Frauenkopfstudie nach Albrecht Dürer. 13,5 : 21 cm.
Bleistift. Links unten bez.: „nach A. D., Neapel 1811".

435 Moses und die Hirten am Brunnen. 35 : 49 cm.
Pause einer großen figurenreichen Komposition. Früher Sammlung Flinsch.

A. PAETZOLD

lebt in Hamburg.

436 Brustbild eines jungen Mädchens, en face. 17,3 : 13,7 cm.
Blei. Bez. „A. Paetzold".

437 Bildnis einer sitzenden alten Frau, Profil nach rechts. 20,5 : 18 cm.
Blei. Bez. „A. Paetzold".

EMIL POTTNER

geboren 1872 in Salzburg, lebt in Berlin.

438 Ruhende Enten. 15 : 21 cm.
Tuschzeichnung. Bez. „E. Pottner".

439 Rittersporn. 26,5 : 21 cm.
Sehr schönes Aquarell. Bez. „E. Pottner".

440 Montbretia. 26 : 25 cm.
Desgleichen. Bez. „E. Pottner".

FRIEDRICH PRELLER d. Ae.

geboren 1804 in Eisenach, gestorben 1878 in Weimar.

441 Adam die Eva erblickend. Felsige Landschaft. 25 : 14,3 cm.
Blei und Feder. Betitelt und bez. „F. P." Sehr schöne Zeichnung.

442 Felsige Landschaft mit vereinzelten Bäumen und Sträuchern. 31,3 : 42 cm.
Blei. Bez. „Serpentara bei Olevano. Nach Reinhold, Rom d. Ac. Febr. 1833".

443 Baumstudie. 15 : 9,5 cm.
Blei. Bez. „Weimar 1836 F. P." Auf der Rückseite die Stempel der Sammlungen Arnold Otto Meyer und Museum für Hamburgische Geschichte.

444 Stehender Mann in ganzer Figur von vorn. 22 : 11,5 cm.
Blei. Bez. „18 F. P. 37". Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

445 Skizzenblatt mit Hunden. Auf der Rückseite: Portraitskizze eines sitzenden Offiziers in ganzer Figur. 34 : 18,5 cm.
Blei. Bez. „18 F. P. 37". Mit den rückseitigen Stempeln „Arnold Otto Meyer" und „Museum für Hamburgische Geschichte".

446 Felsige Strandlandschaft. 20,3 : 27,2 cm.
Bleistiftskizze.

447 Baumstudien. 22,5 : 29 cm.
Sepia-Tuschzeichnung. Bez. „F. P., Buchwaldt Juli 49".

448 Brandung an felsiger Küste. 20,7 : 32 cm.
Sepia-Tuschzeichnung mit Weiß gehöht. Bez. „F. P." Sehr schöne Zeichnung von bildmäßiger Wirkung.

449 Gebirgssee, vorn rechts Dampfer an Bootssteg. Im Hintergrund das Gebirge. 11 : 19 cm.
Blei. Zur Mitte unten bez. „Menagio sin alto Loveno".

450 Baumstudie. 14,5 : 9,4 cm.
Blei. Bez. „Eisenach 1830, F. P." Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

DOMENICO QUAGLIO

geboren 1786 in München, gestorben 1837 in Hohenschwangau.

451 Marktplatz einer mitteralterlichen Stadt. Reiche Staffage: Personen, Fuhrwerke usw. 34 : 48 cm.
Aquarell. Bez. „D. Quaglio inv." Besonders fein ausgeführtes Architekturbild.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

HEINE RATH

geboren 1873 in Berlin, gestorben 1920 in Stuttgart.

452 Brodbänkengasse in Danzig. 52 : 31,8 cm.
Charakteristische Tuschzeichnung. Bez. „Heine Rath 13".

453 Nieuport, Hafenansicht mit Segelkuttern. 30 : 45 cm.
Desgleichen. Bez. „H. Rath 1911".

ANITA RÉE

lebt in Hamburg.

454 Pians in Tirol. Ansicht eines Gebirgsdorfes mit durchfließendem Bach. 45,5 : 55 cm.
Schönes Aquarell von bildmäßiger Wirkung. Bez. „Rée".

455 Brustbild eines Strümpfe stopfenden jungen Mädchens. 56 : 44,5 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „Rée".

456 Knabenbildnis, en face, Brust. 28,5 : 21,5 cm.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. „Rée".

JOHANN CHRISTIAN REINHART

geboren 1761 in Hof in Oberfranken, gestorben 1847 in Rom.

457 Waldige Felspartie, im Vordergrund Reh mit Kitz. 45,5 : 60,5 cm.
Große malerische Tuschzeichnung. Bez. „J. C. Reinhart Roma 1820".
Siehe Abbildung auf Tafel XXV.

458 Italienische Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. Vorn eine Herde Ziegen mit Hirten, im Hintergrund am Fuß eines Gebirgsstocks ein Kastell. 25 : 33 cm.
Feder, braune und graue Tusche. Bez. „C. Reinhard 1831". Charakteristische schöne Zeichnung.
Siehe Abbildung auf Tafel XXIII.

459 „Eingang im Loschenwitzer Grund". Waldige Landschaft, im Vordergrund unter einem Baum ein ruhender Wanderer, vor demselben steht eine Bauernfrau mit einem Kindchen auf dem Arm, ein zweites Blumen pflückendes Kind hält sich am Rock der Mutter fest. 52 : 41 cm.
Feder und sepia Tusche. Ein schönes großes Blatt.

460 Hügelige Landschaft mit Bauernhäuschen, in der Mitte ein knorriger alter Baum. Auf dem Weg vom Dorf zum Beschauer bewegt sich ein einspänniger Karren. 31 : 40,5 cm.
Interessante, gut durchgeführte Bleistiftzeichnung.

FRIEDRICH PHILIPP REINHOLD

geboren 1799 in Gera, gestorben 1840 in Wien.

461 Mutter mit zwei Kindern, unbekleidet auf einem Ruhebett liegend, begrüßt den zum Fenster hineinschauenden Gatten. 16,5 : 15 cm.
Feder und Tusche auf grauem Papier. Bez. „Fr. Reinhold inv."

ADRIAN LUDWIG RICHTER

geboren 1803 in Dresden, gestorben 1884 daselbst.

462 „Liebe ist stärker als der Tod." Ein junges stehendes Mädchen, dahinter sitzend der Tod. Original z. Folge „Fürs Haus".
Blei. Rückseite Bleistiftskizzen.

463 Landmädchen einen Gemüsekorb vor sich haltend auf einem Maulesel reitend, daneben herschreitend ein junger Bauer mit einem Hund. Ein zweites Maultier wird von einem Jungen hinterher geführt. 15,5 : 20,2 cm.
Sepiazeichnung. Interessante figürliche Komposition.
Siehe Abbildung auf Tafel XXX.

464 Gebirgslandschaft. Blick in ein enges, von schroffen Felsen umgebenes Tal, am Grund desselben einige in Bäumen versteckt liegende Häuser. 23,5 : 34 cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. „L. Richter 1865". **Malerisches bildmäßiges Blatt.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXII.

465 Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. Maria zeigt den andächtig Schauenden das Christuskind auf ihrem Schoße. Hinter ihr Josef. Aus der Cottaschen Bibel, Stuttgart 1850. 12 : 15 cm.
Beistiftzeichnung. Aufgezogen. Bez. „L.R." Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

466 Der Ritt in den Morgen. Auf einem Waldweg Herr und Dame mit Hunden zu Pferde, im Hintergrund bergige Landschaft. 16,8 : 28,8 cm.
Leicht getönte Federzeichnung mit Tusche. Bez. „L. R. 1867". Auf der Rückseite eigenhändige Notiz „Recht der Vervielfältigung bleibt vorbehalten. L. Richter." **Ein prachtvolles Blatt.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXII.

467 Hirte mit Kind und Hund an einem Baume lagernd, im Hintergrund eine Herde angedeutet. 10 : 11,5 cm.
Blei.

468 Jubelnde Kinder. In einer leicht skizzierten Landschaft rechts eine Frau mit einem, nach einem Blütenzweig greifenden Kinde auf dem Arm, daneben ein Knabe. Voraus springen zwei Kinder mit einem Spitz, in den Händen Blumenkränze schwingend. Unter der Darstellung eine kleine Vignetten-Zeichnung. Original für Hey, „Bilder und Reime". 17,5 : 13,4 cm.
Reizende Bleistiftskizze.

469 Initial. Ein Wanderbursche zwischen zwei Bäumchen stehend, oberhalb des Kopfes ein „D". 9,7 : 5 cm.
Blei.

470 „Der Mann im Mond". Eine vor der Haustür sitzende Mutter zeigt ihrem Kind den Mond. 9,4 : 8,6 cm.
Blei. Reizend fein ausgeführtes kleines Blättchen.

471 Mühle in einem waldigen Tal. 17,5 : 24,5 cm.
In zarten Farben aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. „In Eichwald bei Teplitz."

472 Felsiger Weg mit einigen Sträuchern. Rechts auf der Höhe Frau mit Kind auf dem Schoß, links sich entfernende lasttragende Männer und Frauen. 10,6 : 18 cm.
Reizende aquarellierte Bleistiftzeichnung.

473 Mutter über ihr Kindchen gebeugt. 6,5 : 7 cm.
Bleistiftskizze. Bez. „L. R."

474 Alter Herr in Lehnstuhl läßt sich von seinem Hunde einen Stiefel ausziehen. 7,5 : 8,5 cm.
Minitiös ausgeführte Federzeichnung in Sepia.

HEINRICH RICHTER

lebte in Hamburg.

475 Gräber am Fuße einer Kirche. 17,8 : 26,3 cm.
Aquarell.

476 Von Bäumen umgebene Dorfhäuser von oben gesehen. 14,7 : 17,5 cm.
Aquarell.

477 In der Werkstatt. Am Werktisch steht, dem Beschauer den Rücken zukehrend ein Mann. Rechts dahinter ein Fenster. 16,5 : 18,5 cm.
Aquarell.

478 Rückenansicht eines an einem Tisch sitzenden alten Mannes. 16,5 : 20 cm.
Aquarell.

479 Vorgebirgslandschaft mit Fluß. 14,5 : 17,5 cm.
Aquarell.

480 Gebirgskarawane. Drei bepackte Maultiere mit Führern auf einem Gebirgspfad. 13,6 : 21,5 cm.
Aquarell.

JOHANN TEOBALD RIEFESELL

geboren 1836 in Hamburg, gestorben 1895 daselbst.

481 Landschaft mit Windmühle, rechts eine Häusergruppe. Im Vordergrund ein an einem Stakett sich lehnender, rauchender Bauer mit Hund. 8,7 : 13 cm.
Fein durchgeführte Federzeichnung. Bez. „F. Riesefell 1893". Rückseite Stempel der Sammlung Glüenstein.

482 Landschaft mit Erntewagen, rechts Kornmiete. 9,2 : 15,3 cm.
Leicht farbige Bleistiftzeichnung. Bez. „F. R., Wandsbeck. Sept. 1862". Desgleichen.

483 Flußlandschaft im Mondschein, links Gehöft unter Bäumen, rechts davon ein am Uufer liegendes Segelfahrzeug. 13,4 : 20,8 cm.
Federzeichnung. Bez. „Riefesell".

484 Hof mit Brunnen im Kloster Lüne. 21,5 : 14,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „F. R., d. 5. Aug. 1884, in Kloster Lüne".

485 Hamburger Fischfrau und Köchin auf dem Markt handelnd. 4,1 : 5,5 cm.
Feder und Blei. Bez. „F. R., April 1892". Entzückende kleine Zeichnung. Früher Sammlung Glüenstein.

486 Alte Hamburger Straße mit Fuhrwerk und Personenstaffage. 9,5 : 7,9 cm.
Feder und Blei. Bez. „F. R. 1884". Desgleichen.

487 Landschaft mit Wiesenbach und alter Weide, links Kornfeld mit Mäher. 36,6 : 29 cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. „F. R., Bleicherstraße a. d. Bleiche d. 1. Juli 1871".

488 Elbmotiv mit Segelbooten und Kähnen. 10,3 : 16,5 cm.
Blei. Bez. „Neumühlen, F. R. d. 9 Sept. 1875". Früher Sammlung Glüenstein.

489 Portal der Michaeliskirche in Hamburg. 16,8 : 10 cm.
Blei. Bez. „Michaeliskirche, F. R. den 8. Oct. 1891".

490 Bachlandschaft mit Bäumen und Unterholz. Links einige Häuser mit Steg. 11,5 : 18 cm.
Blei. Bez. „Billwärder a. d. Bille, F. R. d. 9. Sept. 1887".

PHILIPP RÖTH

geboren 1841 in Darmstadt, lebt in München.

491 Landstraße mit Fuhrwerk, im Hintergrunde zwischen Bäumen ein Dorf erkennbar. 24 : 32 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Ph. Röth, Moosach 13. Sept. 99".

JOHANN MARTIN VON ROHDEN

geboren 1778 in Kassel, gestorben 1868 in Rom.

492 Felsige Einöde mit kleiner Kapelle. 33,5 : 45,8 cm.
Bleistiftzeichnung.

493 Hügelige italienische Landschaft, teils bewaldet. Zur Mitte ein breites Tal mit Ruinen. 44 : 58,5 cm.
Fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. „Arci in Tivoli".

494 Enges Gebirgstal, im Vordergrund bewaldete Felsen mit einer Burg. 26 : 34 cm.
Blei.

495 Gebirgseinschnitt mit Bach, links festungsartiger Bau. 30 : 33,5 cm.
Feine Bleistiftzeichnung.

CARL ROTTMANN

geboren 1798 bei Heidelberg, gestorben 1850 in München.

496 Gebirgige Landschaft mit Binnensee. 20 : 28,5 cm.
Ausgezeichnetes Aquarell.
Siehe Abbildung auf Tafel XIX.

497 Mittelmeerküste. Vorn eine ins Meer hineinragende Landzunge mit Ruinen, im Hintergrund Höhenzug. 37,5 : 55 cm.
Sehr schönes Aquarell, ein Drittel unvollendet (Blei). Bez. oben rechts: „Rottmann Original".

498 Griechische Landschaft. Im Vordergrund Ruinen eines Amphitheaters. 28,5 : 43 cm.
Getuschte Federzeichnung.

GEORG PHILIPP RUGENDAS d. Ae.

geboren 1666 in Augsburg, gestorben 1742 daselbst.

499 Eine Gruppe von Händlern mit Pferden in römischer Landschaft mit Ruinen. 24,8 : 35,5 cm.
Charakteristische Federzeichnung mit Tusche. Bez. „Giorgi Phileppo Rugendas pinx. Roma Ao 1695".
Siehe Abbildung auf Tafel XXIII.

JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS

geboren 1825 in Hamburg, gestorben 1905 daselbst.

500 Birken im Sturm. 30 : 44 cm.
Aquarell von bildmäßiger Wirkung. Bez. „Val. Ruths, Sandweg". Ähnlich dem Gemälde im Besitz der Kunsthalle Hamburg.

501 Garteneingang. 33 : 26,5 cm.
Blei mit Weiß gehöht. Auf der Rückseite Nachlaßstempel.

GOTTFRIED VON SCHADOW

geboren 1764 in Berlin, gestorben 1850 daselbst.

502 Zwei aneinander gelehnte trauernde Frauengestalten eine Urne umfassend. Entwurf für ein Grabmal. 22,5 : 16 cm.
Sepiatuschzeichnung.

503 Damenbildnis mit Florentinerhut und über den Hut gelegten, unterm Kinn zusammengebundenen Schal. Hüftbild, en face. 11,5 : 7,6 cm.
Sehr schöne Federzeichnung.

504 Brustbild eines jungen Mädchens, profil nach links. Oval 10 : 8 cm.
Prachtvolle miniaturartig ausgeführte Silberstiftzeichnung, leicht farbig getönt auf grundiertem Papier. Anmutiges Damenbildnis.

MATHIAS SCHEITS

geboren 1635 in Hamburg, gestorben 1700 daselbst.

505 Einspänniges beladenes Bauernfuhrwerk. Ein Mann sitzt auf demselben unmittelbar hinter dem Pferd, eine Frau mit einem Knaben an der Hand nebenherschreitend. Links dahinter Bauernhaus, Bäume u. weidendes Vieh. 20,5 : 31,5 cm.
Tusche und Feder. Bez. „M. Scheits Ao 1675". Dieses und die folgenden schönen Blätter zeigen den Künstler in einer umfassenden, bisher in einer anderen Sammlung wohl kaum gekannten Gründlichkeit.
Siehe Abbildung auf Tafel XXVIII.

506 Weite Landschaft mit reicher Staffage. In der Mitte ein auf einer Krücke gestützter Mann, ein Kind an der Hand. Rechts davon sitzende Frau, neben sich Korb und Flasche. Links naht sich ein mit drei Personen besetzter Stuhlwagen. Rechts im Hintergrund Dorf mit Kirche neben hohen Bäumen. 20 : 27,5 cm.
Tusche und Feder. Bez. „M. S. Ao 1678".

507 Auf einem mit einem Pferd bespannten Karren sitzt eine Frau mit einem Kind; ein Mann schreitet nebenher. Ein Hund läuft voraus und ein weiterer Mann mit einer Traglast folgt dem Gefährt. 17,5 : 27 cm.
Tusche und Feder.

508 Verstoßung der Hagar. (1. Mose, Kap. 21.) 24,3 : 19,2 cm.
Tusche und Feder. Bez. „M. S." Original-Handzeichnung zur Lüneburger Bibel, wie die folgenden.
Siehe Abbildung auf Tafel XVI.

509 Die Herrlichkeit des Vaters. (Offenbarung Johs., Kap. 4.) 24,2 : 19,2 cm.
Desgleichen.

510 Die sieben Leuchter. (Apostelgeschichte, 1. Kap.) 24,3 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

511 Der böse Geist im Hause des Hohenpriesters Skeva. (Apostelgesch., Kap. 19.) 24,4 : 19,5 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

512 Der Engel erscheint dem Hauptmann Cornelius. (Apostelgesch., Kap. 10.) 24,3 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

513 Anbetung der Hirten. (Lucas, Kap. 2.) 24,2 : 19,1 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

514 Der Zinsgroschen. (Ev. Marc., Kap. 12.) 24,2 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

515 Abendmahl. (Matth., Kap. 26.) 24,4 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

516 Tod Absoloms. (2. Sam., Kap. 18.) 24,4 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

517 David wird von Simei gelästert und mit Steinen beworfen. (2. Sam., Kap. 16.) 24,3 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

518 David erblickt Bathseba. (2. Sam., Kap. 11.) 24,3 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

519 Opfer Manoahs. (Richter, Kap. 13.) 24,2 : 19,5 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

520 Jephtas Tochter beweint ihre Jungfrauenschaft. (Richter, Kap. 11.) 24,2 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

521 Gideons Opfer. (Richter, Kap. 6.) 24,3 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

522 Ruth und Boas. (Ruth, Kap. 2.) 24,3 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

523 Elisas Gebeine machen einen Toten lebendig. (2. Kön., Kap. 13.) 24,2 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

524 Elia von den Raben gespeist. (1. Kön., Kap. 17.) 24,2 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

525 David spendet Gott Wasser aus dem Brunnen in Betlehem. (1. Chron., Kap. 12.) 23,9 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

526 Labans Bund mit Jacob. (2. Mose, Kap. 31.) 24,5 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

527 Moses empfängt die Gesetzestafeln. (2. Mose, Kap. 19.) 24,3 : 19,5 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

528 Untergang der Ägypter im Roten Meer. (2. Mose, Kap. 14.) 24,2 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

529 Pharao bittet Moses und Aaron, die Froschplage von ihm zu nehmen. (2. Mose, Kap. 8.) 24,4 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

530 Moses und Aaron vor Pharao. (2. Mose, Kap. 7.) 24,4 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

531 Jacobs Weissagung und Abschied. (1. Mose, Kap. 49). 24,6 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

532 Joseph erzählt seinen Brüdern die Träume. (1. Mose, Kap. 37.) 24,3 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

533 Petrus heilt den Lahmen. (Apostelgesch., Kap. 3.) 24,6 : 19,5 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

534 Christus vor Pilatus. (Ev. Joh., Kap. 18.) 24,2 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

535 Die Ehebrecherin. (Ev. Joh., Kap. 8.) 24,5 : 19,5 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

536 Festmahl des Ahasverus. (Buch Esther, Kap. 1.) 24,2 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. Scheitz".

537 Saul von Samuel zum König gesalbt. (1. Sam., Kap. 10.) 24 : 19,3 cm.
Desgleichen.

538 Saul bei der Hexe von Endor. (1. Sam., Kap. 28.) 24,1 : 19,6 cm.
Desgleichen.

539 Geißelung Christi. (Ev. Matth., Kap. 26.) 24,3 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

540 Christus verurteilt. (Ev. Marc., Kap. 15.) 24,5 : 19,5 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

541 Das siebenköpfige Tier. (Offenbar. Joh., Kap. 13.) 24,3 : 19,3 cm.
Desgleichen.

542 Johannes empfängt das Buch das Sonnenweib. (Offenbarung Joh., Kap. 10 u. 12.) 24,6 : 19,3 cm.
Desgleichen.

543 Die fünfte und sechste Posaune. (Offenbarung Joh., Kap. 9.) 24,4 : 19,5 cm.
Desgleichen.

544 Erweckung des Jünglings zu Nain. (Ev. Luc., Kap. 7.) 24,4 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

545 Wunder am Teich Bethesda. (Ev. Joh., Kap. 5.) 24,3 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

546 Hochzeit zu Kana. (Ev. Joh., Kap. 2.) 24,4 : 19,5 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

547 Himmelfahrt Christi. (Ev. Luc, Kap. 24.) 24,3 : 19,4 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

548 Taufe Christi. (Ev. Marc., Kap. 1.) 24,6 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

549 Matthias tötet den Juden am Altar. (1. Maccab., Kap. 2.) 24,8 : 19,2 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

550 Judaskuß. (Ev. Luc., Kap. 22.) 24,3 : 19,3 cm.
Desgleichen. Bez. „M. S."

551 Die Schalen göttlichen Zorns. (Offenbarung Joh., Kap. 16.) 24,3 : 19,4 cm.
Desgleichen.

JOHANN RUDOLPH SCHELLENBERG

geboren 1740 in Basel, gestorben 1806 bei Winterthur.

552 An einer Gartenmauer stehende Dame, Hut auf dem Kopf, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. 15,3 : 10,5 cm.
Sepia Tuschzeichnung.

RUDOLF SCHIESTL

geboren 1878 in Würzburg, lebt in Nürnberg.

553 Die heilige Familie im Stall. 25 : 30,5 cm.
Aquarell und Kohle. Bez. „R. Schiestl".

554 Kniender Mann zwischen den gefalteten Händen seinen Hut haltend. 41,5 : 47 cm.
Leicht farbige Kohlezeichnung mit Weiß und Rot gehöht. Bez. „Rudolf Schiestl 1903".

555 Stehende Bäuerin mit blauer Schürze, halb nach rechts gewendet. Daneben Kopfstudie derselben Frau im Profil. 43 : 27,5 cm.
Aquarellierte Kohlezeichnung. Bez. „Rd. Schiestl 1902".

556 Stehendes Mädchen mit Haube in einen Apfel beißend. Daneben Kopf- und Handstudie.
Kohlezeichnung mit Weiß, Blau und Rot gehöht. Bez. „Rd. Schiestl".

557 Stehender alter Mann, in der rechten Hand einen über die Schulter gelegten Stock haltend. 40,5 : 22 cm.
Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Bez. „Rd. Schiestl".

558 Mädchen, halb nach rechts sitzend, in der linken Hand einen Blumenstrauß. 49 : 40,5 cm.
Sepiazeichnung mit Weiß gehöht. Bez. „Rd. Schiestl 1907".

AUGUST SCHLEICH

geboren 1814 in München, gestorben 1865 daselbst.

559 Gebirgsmühle. In der Mitte Holzsteg über einen Bach führend, mit einem Angler. 26: 18,2 cm.
Aquarellierte Federzeichnung. Bez. „A. Sch."

AUGUST EDUARD SCHLIECKER

geboren 1833 in Hamburg, gestorben 1911 in Lauenburg.

560 Waldstudie, in der Mitte drei knorrige Eichen. 40,5 : 35 cm.
Blei. Bez. „A. S. Rhens d. 5/9. 71".

561 Alte Gasse mit Kirchturm in Erfurt. 20 : 13 cm.
Blei. Bez. „Allerheiligen Straße Erfurt, d. 30/7. 84. A. S."

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT

geboren 1712 in Berlin, gestorben 1775 daselbst.

562 Sitzende Frau mit Muff. 25,5 : 18,8 cm.
Rötelzeichnung. Bez. „Schmidt del."

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

geboren 1794 in Leipzig, gestorben 1872 in Dresden.

563 Charfreitag. Der Erzengel Michael mit erhobenem Schild und gezogenem Schwert den Teufel am Grabe Moses abwehrend. Rückseite Bleistiftskizze: Illustration zum alten Testament, V. Buch Moses 34, V. 5 u. 6. 21,5 : 25,5 cm.
Feder. Monogrammiert und bez. „1856, Charfreitag". Prachtvoll durchgeführte Zeichnung.

564 Studie zu „Rudolph setzt den Landfrieden ein". (Wandgemälde in der Residenz München.) 25 : 30 cm.
Federumrißzeichnung. Bez. „April 1837". Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

565 Barbanas und Paulus zu Lystra. Apostelgesch., Kap. 14, Vers 14/15. 22 : 26 cm.
Fein ausgeführte Federzeichnung. Monogrammiert und datiert „d. 16. Juni 1860".

Siehe Abbildung auf Tafel X.

566 „Dorn uud Disteln soll er Dir tragen." Original für „Adam und Eva nach der Vertreibuug aus dem Paradies" in der Bilder-Bibel. 22 : 26 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Monogrammiert u. dat. „1852".

567 Skizze des Hirteu mit dem Knaben zur Zeichnung „Dorn und Disteln soll es Dir tragen". 20 : 15 cm.
Federzeichnung.

568 Trabeudes Pferd. 18,5 : 19,5 cm.
Federzeichnung in Sepia. Monogrammiert.

569 Mädchenkopf nach rechts geneigt. 15,6 : 10 cm.
Feine Bleistiftzeichnung. Monogrammiert und bez. „Rom".

570 Zwei Jünglinge einen großen Toukrug tragend. 21 : 27,5 cm.
Aquarell. Dat. „Sonntag den 20. Sept. 1818".

571 In einer Sofaecke liegendes schlafendes Kind. 24,5 : 19 cm.
Sepiatuschzeichnung nach Bild von Friedrich Olivier. Bez. „nach Friedrich O., den 25. Januar 1819".

572 Allegorische Randzeichnungen über die Verfolgungen der Christen durch die Römer. 31 : 23,4 cm.
Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung.

ADOLF SCHROEDTER

geboren 1805 in Schwedt, gestorben 1875 in Karlsruhe.

573 Einzug des Frühlings. Sechs Putten mit Frühlingsblumen, zwei davon auf einem Storch und einer Heuschrecke reitend, schweben von rechts heran um den Winter in Gestalt eines weißbärtigen Greises zu vertreiben. Mit Randleisten und einem Reim auf den Einzug des Lenzes. 28 : 35,5 cm.
Aquarell und Feder. Rechts unten bez. mit einem Korkzieher und 1863. Humoristische Zeichnung.

KARL FRIEDRICH SCHULZ

geboren 1796 in Seldow, gestorben 1866 in Neu-Ruppin.

574 Kosakenlager am Abend. Rastende Soldaten in einzelnen Gruppen lagernd. In der Mitte ein Reiter im Begriff den Becher an den Mund zu setzen. 29 : 46,5 cm.
Sepiatuschzeichnung auf grauem Papier. Figurenreiche Darstellung.

MORITZ VON SCHWIND

geboren 1804 in Wien, gestorben 1871 in München.

575 Bildnisse der Rosalie und Fanny Hönig als Kinder. 11,3 : 18,8 cm.
Federzeichnung in Sepia. Bez. „Schwind 1837". Abgebildet in Klassiker der Kunst. **Reizende Kinderbildnisse.**

Siehe Abbildung auf Tafel XXX.

576 Karrikatur: Selbstbildnis in drei Stellungen. Mittelbild mit langer Pfeife. Links unten in der Ecke Frauenkopf. 19 : 24 cm.
Feder. Sehr interessantes Blättchen.

JOHANN KONRAD SEEKATZ

geboren 1719 in Grünstadt (Pfalz), gestorben 1768 in Darmstadt.

577 Zweirädiger Karren von einem Pferdchen gezogen mit Kindern besetzt. 18,2 : 26,5 cm.
Sauber ausgeführte Sepiatuschzeichnung.

ARTHUR SIEBELIST

geboren 1870 in Loschwitz, lebt in Hamburg.

578 Nähende junge Frau (Gattin des Künstlers). 49 : 34 cm.
Blei. Bez. „Arthur Siebelist 1905".

MAX SLEVOGT

geboren 1868 in Landshut, lebt in Berlin.

579 Studie zu „Reinecke Fuchs". 7 : 8,5 cm.
Humoristische Federzeichnung. Gelegenheitsarbeit auf einem Briefbogenkopf. Bez. „Slevogt".

580 Der Fuchs und die Weintrauben. Studie zu „Reinecke Fuchs". 8 : 9 cm.
Federzeichnung. Bez. „Slevogt".

H. SOLTAU

geboren 1812 zu Hamburg, gestorben 1861 daselbst.

581 Allegorische Darstellung auf das Lied „Wein, Weib und Gesang". 37 : 21,5 cm.
Aquarell. Bez. „1855. H. S." (Monogramm).

JOHANN BAPTIST SONDERLAND

geboren 1805 in Düsseldorf, gestorben 1878 daselbst.

852 Herr und Dame in einer Allee einem Herrn begegnend. — Interieur mit einem am Ofen sitzenden eingeschlafenen Herrn, Dame ihn weckend. Je 13 : 8,2 cm. Zwei Blatt auf einem Karton.
Aquarellierte Bleistiftzeichnungen.

ERWIN SPECKTER

geboren 1806 in Hamburg, gestorben 1835 daselbst.

583 Carton mit verschiedenen Studien: Schmiede, Gewand- und Kopfstudien usw. 47 : 55 cm.
Federzeichnungen. Oben zur Mitte bez. „ Erwin Speckter inv." Früher Sammlung A. Glüenstein.

584 Studienblatt: Fünf Frauenköpfe. 17,5 : 24 cm.
Blei. Bez. „Venetzia August 35“ . Desgleichen.

585 Studienblatt: Italienische Frauengestalten und Frauenköpfe. 18 : 24 cm.
Blei. Rückseite: Stempel Sammlung A. Glüenstein.

586 Portrait eines schlafenden jungen Mannes. (Jugendbildnis des Künstlers.) 25 : 21 cm.
Sehr schöne Kohlezeichnung auf grauem Papier. Desgleichen.

OTTO SPECKTER

geboren 1807 in Hamburg, gestorben 1871 daselbst.

587 Kettenhund vor seiner Hütte sitzend, vor ihm ein kleiner schwarzer Pudel auf den Hinterbeinen stehend. Zeichnung zu „Noch fünfzig Fabeln“ v. Hey. 7,5 : 10,5 cm.
Feder. Fein durchgeführte Zeichnung. Früher Sammlung Flinsch.

588 Kater Hinze (Kopf). Zeichnung zu dem Titelblatt des Werkes „Der gestiefelte Kater“. 11,3 : 9,8 cm.
Feder. Bez. „O. S.“ Desgleichen.

589 Heilige, vor der zwei Männer huldigend niederknien. Rund. 10,8 : 10,8 cm.
Blei. Bez. „O. Speckter“.

590 Die junge Witwe. Illustration zu Groth, Quickborn. 6,5 : 6,3 cm.
Feder und Blei. Bez. „O. S., De junge Wetfru“. Früher Sammlung Flinsch. Reizende kleine Zeichnung.

CARL SPITZWEG

geboren 1808 in München, gestorben 1885 daselbst.

591 Nach links stehendes Mädchen in bayrischer Landestracht. 33,5 : 21 cm.
Bleistiftzeichnung. Oben rechts bez. „Agatha Kratz in Ohlstadt“. Mit Nachlaßstempel.

592 Auf einem Sessel sitzender alter Mann mit Mütze und Schürze, die Hände gefaltet. 21 : 16 cm.
Blei. Mit Nachlaßstempel.

593 Studienblatt mit charakteristischen Typen des Künstlers. 21 : 33,5 cm.
Bleistiftskizzen. Mit Nachlaßstempel. Humoristische Darstellungen.

594 Zwei nebeneinander stehende Knaben, der Große dem Kleinen den linken Arm um den Hals legend. Daneben Rückenansicht eines Jungen, einen Hut in der Hand haltend. 21 : 17 cm.
Blei. Datiert oben rechts „24. 8. 57“. Mit Nachlaßstempel.

595 Ansicht einer alten Kirche. 27,5 : 22 cm.
Zarte Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.

596 Offizier- und Soldatengestalten. 21 : 33,5 cm.
Bleistiftskizzen. Mit Nachlaßstempel.

597 Einlaßthor, Meiringen. 43,5 : 32 cm.
Blei. Links unten bez. „Einlaßthor Meiringen". Mit Nachlaßstempel.

598 Junges Mädchen, halb nach rechts stehend, in der rechten Hand eine Schale und unterm linken Arm ein Bündel haltend. 34,5 : 21 cm.
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.

599 Liegender Knabe mit Mütze, den Kopf in die rechte Hand gestützt. Rückenansicht. 15,6 : 24 cm.
Gut ausgeführte, leicht farbig getönte Bleistiftzeichnung.

600 Marktplatz eines alten Städtchens mit Brunnen. An demselben ein Mädchen mit Bottich. 31 : 44 cm.
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.

HEINRICH STEGEMANN

geboren 1888 in Stellingen, lebt in Hamburg.

601 Bildnis Isernhagen, Kopf, en face. 41 : 26 cm.
Aquarell. Bez. „Portraitskizze ‚Herr Isernhagen', H. Stegemann".

HERMANN STEINFURTH

geboren 1822 in Hamburg, gestorben 1880 daselbst.

602 Skizzenblatt mit zahlreichen flüchtigen Kinderakten in den mannigfaltigsten Stellungen, auch auf der Rückseite des Blattes. 35 : 52 cm.
Blei. Bez. „H. Steinfurth 1874". Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

603 Mythologische Scene. 29 : 35,5 cm.
Federzeichnung. Rückseite: Die Stempel des Museums für Hbg. Geschichte und der Sammlung Arnold Otto Meyer.

604 Großes Bacchanal, in der Mitte Bacchus. 31,2 : 50,3 cm.
Federzeichnung. Desgleichen.

WILHELM STEINHAUSEN

geboren 1846 in Sorau, lebt in Frankfurt.

605 Studienblatt. Eine Mutter mit einem Baby auf dem Arm. Rechts davon sitzende Frau mit zwei Kindern. 20,5 : 30 cm.
Federzeichnung. Bez. „W. St."

606 Bildnis eines älteren Herrn mit Backenbart, halb profil nach rechts. 23,5 : 19,3 cm.
Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Bez. „W. St., Beetz 19ten Mai 91".

EDUARD VON STEINLE

geboren 1810 in Wien, gestorben 1886 in Frankfurt a. M.

607 Sta. Rosa von Lima. Darstellung nach der Legende der Heiligen, welche als Kind erzählte, daß, wenn sie allein im Garten sei, ein himmlischer Knabe zu ihr komme und mit ihr spiele. 35 : 47 cm. St. Nr. 211.
Frühe Bleistiftzeichnung (aus Sammlung Arnold Otto Meyer) auf Wunsch von Arnold Otto Meyer vom Künstler später aquarelliert. Bez. „Monogramm 1836". **Wunderschönes großes Aquarell.**

Siehe Abbildung auf Tafel XXVII.

608 Der heilige Lucas die Madonna malend. Skizze zu dem Gemälde im South-Kensington-Museum. Der Kopf des hl. Lucas ist Portrait des Kupferstechers E. Kappes. 25 : 33 cm.
Bedeutende Bleistiftzeichnung. Rückseite Nachlaßstempel: „Ed. v. Steinle". Früher in den Sammlungen Dr. von Wurzbach und Arnold Otto Meyer.

609 Die Herrlichkeit des Vaters. (Offenbarung Joh., Kap. 4.) 12 : 16,7 cm.
Fein ausgeführtes farbenreiches Aquarell, teils mit Gold gehöht. Aufgezogen.

Siehe Abbildung auf Tafel XXVII.

610 Symbol auf die Heimkehr aus dem Kriege. Links vor dem Hause steht eine Frau mit ihrem Kindchen auf dem Arm, den ihr mit offenen Armen entgegeneilenden, seine Mütze schwenkenden Gatten freudig empfangend. Oben ein schwebender Storch mit einem Korb voll kleiner Kinder im Schnabel. Die Landschaft im Hintergrund ist leicht skizziert. 39 : 26 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Rückseite Nachlaßstempel.

Siehe Abbildung auf Tafel XXI.

CARL FERDINAND STELZNER

geboren 1805 in Flensburg, gestorben 1894 daselbst.

611 Brustbild eines jüngeren bartlosen Mannes, en face. 24 : 19 cm.
Fein durchgeführte Kohlezeichnung mit Weiß gehöht auf bräunl. Papier.

CHRISTOPH SUHR

geboren 1771 zu Hamburg, gestorben 1842 daselbst.

612 Der Lämmermarkt in Hamburg. 11 : 18,5 cm.
Aquarell. **Außerordentlich figurenreiches, charakteristisches schönes Bildchen.**

Siehe Abbildung auf Tafel XX.

613 Schlittenfahrt auf dem Eis der Elbe bei Hamburg. 17,5 : 25,5 cm.
Feder und Blei. Sehr reizvolle Studie.

EBBA TESDORPF

Ende des 19. Jahrhunderts in Hamburg tätig.

614 Diele mit Durchblick auf Stall in einem alten Haus beim Jacoby-Kirchhof. 31,2 : 24 cm.
Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Bez. „Jacoby Kirchhof".

615 Alstermotiv bei der Eppendorfer Kirche. 30 : 47 cm.
Bleistiftzeichnung.

616 Reichenstraße. 41 : 24,5 cm.
Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.

617 Baumgruppen bei Harvestehude. 32 : 22 cm.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. „Harvestehude".

618 Landhäuser an der Fontenay. 27 : 41,3 cm.
Bleistiftzeichnung.

619 Billwärder an der Bille. 28,5 : 42 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Billwärder.

620 Spielende Kindergruppe unter einer alten Weide. 35 : 29,5 cm.
Blei. Fein durchgeführte Zeichnung auf bräunl. Papier.

621 Parklandschaft an der Fontenay, im Hintergrund Häuser. Im Vordergrund Mann eine Kuh melkend. 26,8 : 19 cm.
Blei, z. T. mit Weiß gehöht. Bez. „Fontenay".

622 Partie aus der Haake bei Harburg. 25 : 37,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. „Harburg".

623 Hausecke am Jacobykirchhof mit Blick in die Jacobytwiete. 35 : 28 cm
Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.

624 Alsterlandschaft mit Steg bei Winterhude. 31,5 : 55 cm.
Bleistiftzeichnung auf braunem Papier.

HANS THOMA

geboren 1839 in Bernau, gestorben 1924 in Karlsruhe.

625 Großmutter und Kind. Zeichnung zur gleichnamigen Lithographie. 34,5 : 37 cm.
Blei mit Tusche. Bez. „Hans Thoma". — **Prachtvolle charakteristische Arbeit von bildmäßiger Wirkung.**

Siehe Abbildung auf Tafel XVI.

626 Bildnis Bierbaum, Brust, halb en face nach links. 43 : 38,5 cm.
Kohlezeichnung mit weiß gehöht auf braunem Karton. Monogr. „H. Th." Bedeutende Bildniszeichnung.

Galerie Commeter, Hamburg.

JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN

geboren 1751 in Hayna, gestorben 1829 in Eutin.

627 Zwei Fuchsköpfe, von vorn und von der Seite gesehen. 19 : 27 cm.
Bleistiftstudien, der eine Kopf leicht farbig.

628 Schweineherde mit Treiber, daneben ein Bauer auf einem Esel reitend. Im Hintergrund Ecke eines Gutshofes. 20 : 32,8 cm.
Bedeutende aquarellierte Federzeichnung von bildmäßiger Wirkung.

629 Christuskopf, en face, den Blick nach rechts gewandt. 39 : 29,5 cm.
Sehr schöne Zeichnung in Pastellfarben. Gefaltet gewesen.

630 „Die Stärke des Mannes". Zwei nackte Reiter von der Jagd mit Beute heimkehrend. 33 : 46 cm.
Typische aquarellierte Tuschzeichnung mit einer eigenhändigen schriftlichen Erklärung Tischbeins über die Darstellung. Vorarbeit zum Gemälde im Schloß zu Oldenburg.

ANTON WILHELM TISCHBEIN

geboren 1730 in Hayna, gestorben 1804 in Hanau.

631 Bacchantenzug. 17,3 : 21 cm.
Federzeichnung.

632 Diana und Actaeon. — Rückseite: Kinderköpfchen. 15,8 : 22,5 cm.
Leichtfarbige Tuschzeichnung. Bez. „A. Tischbein".

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN d. Ae.

geboren 1722 in Hayna, gestorben 1789 in Kassel.

633 Rokoko-Damenbildnis, sitzend in einer Loge. 16 : 13,7 cm.
Kreide auf bläulichem Papier, weiß gehöht.

UNBEKANNTER DEUTSCHER MEISTER

Anfang des 19. Jahrhunderts.

634 Zwei Bildnisse: Herr und Dame (Gegenstücke). Je 10 : 8 cm.
Miniaturartig durchgeführte Aquarelle. Schwarze Rahmen.

UNBEKANNTER DEUTSCHER MEISTER

19. Jahrhundert.

635 Männlicher und weiblicher Akt hockend. Zwischen beiden ein Beil am Boden liegend. 30,5 : 40,5 cm.
Feder.

UNBEKANNTER KÜNSTLER

Mitte des 19. Jahrhunderts.

636 Spielende Amoretten. 19,5 : 32 cm.
Feder.

637 Ähnliche Darstellung. 32 : 20 cm.
Feder.

BENJAMIN VAUTIER

geboren 1829 in Morges, gestorben 1898 in Düsseldorf.

638 Das Verhör. Ein vor dem Kamin im Sessel sitzender Erzieher verhört einen rechts von ihm sitzenden Knaben. Rückseite: Personenstudien.
Außerordentlich feine Bleistiftskizze.

PHILIPP VEIT

geboren 1793 in Berlin, gestorben 1877 in Mainz.

639 Dante an der Pforte des Himmels vor Petrus kniend. Ihm zur Seite ein Engel. 40 : 51 cm.
Aquarell. Bez. „P. V. S. 1870". Mit eigenhändiger Widmung an A. O. Meyer. **Großes Aquarell aus späterer Zeit.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXXI.

640 Gewandstudie, zu der Overbeck Modell saß. Mit Herkunftszeugnis A. O. Meyer auf der Rückseite. 21 : 17 cm.
Eigenhändige Pause in Blei. Bez. „Rom 1816".

641 Dante und St. Bernhard vor Maria. Zum Fresko in der Villa Massimi. 53 : 40 cm.
Pause. Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

642 Die sieben fetten Jahre. Halbrund. 30,5 : 55 cm.
Aquarell. Bez. „P. V. S. 1872". Früher Sammlung Arnold Otto Meyer. **Ein ausgezeichnetes Aquarell aus späterer Zeit.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXXI.

AUGUST LEOPOLD VENUS

geboren 1843 in Dresden, gestorben 1886 in Pirna.

643 Osteria, an einem Bergpfad gelegen, vor der Tür Maultiere mit Treiber. 14 : 20 cm.
Fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. „Albano, d. 10. August 1869, A. V."

644 Italienisches Bauernmädchen einen Esel, der ein Mädchen mit Kind u. Körbe trägt, am Zügel in waldiger Landschaft führend. 14,5 : 28,5 cm.
Schönes bildmäßiges Aquarell.

645 Hochgebirgslandschaft mit Sennhütte. 18,7 : 28,5 cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. „A. V. Meiringen".

646 Via Flaminia bei Vasone. Hochebene in den italienischen Bergen, im Hintergrund Gebirgszug. 62 : 32,5 cm.
Schönes großes Aquarell wie oben betitelt und bez. „A. Venus".

647 Bewaldete Felsschlucht. 43 : 33 cm.
Aquarellierte Federzeichnung. Bez. „L. V., Amselgrund".

648 Schafgruppe unter Bäumen. 18,5 : 32 cm.
Sepiatuschzeichnung.

THEODOR VERHAS

geboren 1812 in Heidelberg, gestorben 1872 daselbst.

649 Schweizer Gebirgslandschaft. Blick auf die Jungfrau. 20 : 30 cm.
Malerische fein ausgeführte Tuschzeichnung in sepia.

HENDRIK VERSCHURING

geboren 1627 in Gorkum, gestorben 1690 bei Dordrecht.

650 Biwak. Eine Zeltstadt mit Soldaten, Pferden usw. 29 : 39 cm.
Tuschzeichnung. Bez. „Verschuring". Figurenreiche Darstellung.

DIRK VERSTEEGH

lebte in Holland, gestorben 1822 in Amsterdam.

651 Ansicht einer alten italienischen Stadt mit Tempelsäulenresten. Im Vordergrund Fuhrwerk und Personenstaffagen. 31 : 23,2 cm.
Aquarell. Bez. „D. Versteegh".

CARL CHRISTIAN VOGEL VON VOGELSTEIN

geboren 1788 in Wildenfels, gestorben 1868 in München.

652 Zimmerinterieur. In der Mitte ein kleines Mädchen seitwärts auf einem Stuhl sitzend, den Kopf an die Lehne gelegt. Links ein roter Vorhang. 27,7 : 19,7 cm.
Aquarell u. Tusche. Bez. „Vogel dl.". Reizendes Kinderportrait.

ADOLPH FRIEDRICH VOLLMER

geboren 1806 in Hamburg, gestorben 1875 daselbst.

653 Gegend an der Elbe, Altenwärder. Am Deich liegende Fischewer mit Staffage, rechts der hohe Deich mit Häusern und Bäumen. 33 : 50 cm.
Aquarell. Bez. „A. F. Vollmer". **Ein schönes, lebhaft farbiges Bild.**
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

654 Fischewer auf dem Strand liegend, rechts daneben alte Weiden, dahinter der Elbstrom. 29,5 : 31,5 cm.
Aquarell, Sepia. Bez. mit Blei „Vollmer".

655 Typen holländischer Fischerknaben. 31 : 42 cm.
Blei und Kreide. Bez. „A. Fr. Vollmer. D. 92". Sehr interessante schöne Zeichnung.

656 Holländisches Segelfahrzeug vor Anker liegend. 23 : 32,5 cm.
Federzeichnung. Bez. „de Jonge Wilhelm. Smack, d. 30. July 28."

657 Fischer am Strande. Rechts ein ankerndes Boot, links auf dem Strand aufgespannte Netze. 18,5 : 29 cm,
Tusche. Bez. „Vollmer".

658 Bei der alten Holtenauer Schleuse, Kiel. In der Mitte ankernde Segel-Frachtfahrzeuge, rechts hohes bewaldetes Ufer mit Staffage. 20,5 : 28 cm.
Feder und Tusche. Bez. „A. Vollmer". Prachtvolle ganz ausgeführte Arbeit.

659 Roche Morice. Felsige bewaldete Landschaft, in der Mitte erhebt sich der Fels mit der Ruine, vorne ein Teich mit Schilf. 34 : 45 cm.
Blei und Kreide. Bez. „Roche Morice 15. Sept." Früher im Besitz des Museum für Hamburgische Geschichte.

660 Küste der Bretagne. Zahlreiche aufliegende kleine Segelfahrzeuge mit Staffage. Auf der Rückseite ähnliche Darstellung. 35 : 53 cm.
Blei und Tusche. Bez. „Bretagne".

661 Steiniges flaches Ufer, rechts im Vordergrund eine Bohle, die vom Ufer zu einem Kahn hinüberführt, dahinter ein mit einem stehenden Manne besetztes Boot. Auf der Rückseite zwei weidende Kühe. 27,5 : 32,5 cm.
Feder und Tusche.

662 Rügen. Felsiges Ufer, im Vordergrund zwei aufliegende Boote. 27 : 52 cm.
Blei. Bez. „Rügen". Früher im Besitz des Museums für Hamburgische Geschichte.

663 Le Hâvre. Beladene Segelfahrzeuge am Quai vor Anker. 31 : 46 cm.
Blei und Tusche. Bez. „Havre". Früher im Besitz der Sammlungen Arnold Otto Meyer und Museum für Hamburgische Geschichte.

664 Baumlandschaft am See. 32 : 38 cm.
Feder und Tusche. Bez. „d. 6. Juny 1832 A. Vollmer". Stammt aus denselben Sammlungen wie das vorige Blatt.

665 Enkhuyzen. Landungssteg mit Häusern und Kirche. 36 : 52,5 cm.
Blei und Tusche. Bez. „Enkhuyzen 10. A. 39". Aus den gleichen Sammlungen.

666 Leicht ansteigende Landschaft mit Fuhrweg und etwas Staffage, rechts hohe Bäume. 28 : 43 cm.
Blei. Desgl., desgl.

667 Waldpartie mit knorrigen alten Bäumen. 45 : 36 cm.
Feder und Tusche. Desgl., desgl.

Galerie Commeter, Hamburg.

668 Kronborg. Waldige Küstenlandschaft, in der Ferne das dänische Königsschloß. 30 : 43 cm.
Blei und Tusche. Bez. „Kronborg, A. Vollmer". Aus denselben Sammlungen wie die vorigen Blätter. Bildmäßige schöne Zeichnung.

669 Küstenlandschaft, in der Mitte ankerndes kleines Frachtfahrzeug. 29 : 42 cm.
Aquarell.

670 Waldrand. In der Mitte unter alten Eichen ist das Tor eines Bauernhauses sichtbar. Staffage: zwei angedeutete Personen. 44 : 58,5 cm.
Sepia und Tusche. Bez. „Wesen bei Herrmannsbg. Vollmer". Rückseite Tuschzeichnung „Waldlichtung mit einer großen Eiche".

671 Alte Eichen bei Wesen. In der Mitte ist ein Gehöft erkennbar. 46,5 : 58,5 cm.
Sepia und Tusche. Bez. „Wesen. July 1854 A. Vollmer". Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

672 Lutterloh bei Unterlüß. Waldwiese mit hohen Bäumen. 41 : 59,5 cm.
Sepia und Tusche. Bez. „Lutterloh i. d. Heide, Sept. 1854". Mit Monogramm.

FRIEDRICH JOHANN VOLTZ

geboren 1817 in Nördlingen, gestorben 1886 in München.

673 Ochsenstudie. 21,5 : 27,5 cm.
Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Bez. „Bernried 23/9. 69".

674 Am Brunnen. Fuhrmann mit zwei Pferden an einer Brunnentränke in einem Hochgebirgstal. Rechts davon Fuhrknecht und Bäuerin, letztere einen Bottich auf dem Kopf tragend, ein Kind an der Hand haltend. Daneben ein spielender Hund. 27,2 : 23,5 cm.
Ganz frühe Arbeit des Künstlers in Tusche und Aquarell. **Besonders fein ausgeführt.**

675 Rindergruppe mit Schafen und Ziege in einer Landschaft. 22,5 : 31,7
Frühe Sepiazeichnung, teils mit Weiß gehöht. Datiert: „14. Dez. 1843".

676 An der Tränke. Junger Bauer auf einem im Wasser stehenden Pferde mit Fohlen. Daneben eine trinkende Kuh, eine zweite im Hintergrund auf dem Wege zur Tränke. Rechts bewaldeter Hügel, links im Hintergrund ein Gehöft.
Sehr schöne charakteristische Landschaftszeichnung in Blei. Bez. „Fr. Voltz 66".

CARL LEOPOLD VOSS

geboren 1856 in Rom, lebt in München.

677 Häuser in Urbino. 37,5 : 28,5 cm.
Aquarell. Bez. „Carl Voss-Urbino".

CARL WAGNER

geboren 1796 bei Meiningen, gestorben 1867 daselbst.

678 Altes Städtchen in einer Vorgebirgslandschaft. 26 : 35,5 cm.
Aquarell und Kohle. Bez. „C. Wagner f. 1834 — Kulmdorf, Morgen".

RUD. FRIED. WASSMANN (WASMANN)

geboren 1805 in Hamburg, gestorben nach 1860 in Meran.

679 Weibl. Bildnis, halb nach links. 25,5 : 17,5 cm.
Blei. **Sehr fein in der Behandlung des Kopfes durchgeführte Zeichnung.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXXII.

680 Selbstbildnis. Brust, Gesicht fast en face. 19,5 : 14,5 cm.
Blei, Kreide, weiß leicht gehöht. Bez. mit Tinte: „R. F. Wasmann aus Hamburg 1828". **Interessantes schönes Bildnis.**
Siehe Abbildung auf Tafel XXXII.

681 Stehende Frau, dem Beschauer in Halbprofil abgewandt, den Faden einer Spinnspule in den erhobenen Händen haltend. 15,5 : 7,5 cm.
Blei.

682 Frauenkopf mit aufgesteckten Haarflechten von hinten; ein umgeschlagenes Schultertuch rahmt Hals und Rückenpartie ein. 14 : 9 cm.
Blei.

683 Sitzende Madonna mit Krone auf dem Haupt, die linke Hand hält den auf ihrem linken Knie stehenden Christusknaben umschlungen, während die rechte ihm einen Apfel reicht. 20,5 : 12,5 cm.
Blei.

684 Burgartiger Innenraum mit Rundbogen; geradezu das geöffnete Butzenfenster, rechts Tisch und Stuhl. 20 : 27,5 cm.
Blei.

685 Kopf eines toten Kindes, Profil. 17,5 : 12 cm.
Blei. Eine interessante Zeichnung des Künstlers.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

686 Romanisches Kirchenportal. 28 : 21,5 cm.
Blei.

687 Leicht nach rechts geneigter Knabenkopf mit gesenkten Augen; das keilartig geöffnete Hemd gibt Brust und Hals frei. 11 : 8 cm.
Blei. Ungemein zart behandeltes Bildchen.

688 Nach rechts vornüber geneigter Kopf einer Frau mit gescheiteltem Haar. 28 : 21,5 cm.
Blei.

689 Bildnis eines jungen Mannes mit runder Kopfbedeckung; Gesicht halb en face nach rechts. Brust. 20 : 15,5 cm.
Blei. Ein Bildnis von außerordentlich feiner Charakteristik.

690 Vor der Schmiede. Eng verschlungene Gruppe von Menschen und Pferden, vor der offenen Schmiede ein Mann in kniender Stellung, dem einen Pferd das Eisen unterlegend. 14 : 17 cm.
Blei und Tusche. Sehr interessante Zeichnung in dem bewegten Spiel der Linien und Flächen aus den frühen Jahren.

691 Doppelblatt. Unten: Mönch von vorn mit übergezogener Kapuze, die linke Hand auf einen Wanderstab gestützt, während die rechte ein geöffnetes Buch zum Lesen bereithält. Oben: ähnliche Darstellung nach links, skizzenhafter angedeutet. 19 : 8,5 cm und 10,5 : 6,5 cm.
Feder und Blei. Das größere Blatt zeigt besonders die Art des Künstlers mit leichten flüssigen Strichen die Figuren zu gestalten und mit zarten Schraffierungen die Flächen zu beleben.

692 Kinderköpfchen mit losem wellig fallenden Haar, halb en face nach rechts. 9 : 8,5 cm.
Blei. Entzückendes kleines Blättchen.

693 Weibl. Bildnis, Brust, halb Profil nach links. Biedermeierkleid, stark dekolletiert, sodaß Schulter und Hals frei sind. 23 : 17 cm.
Blei.

694 Weibl. Kopf, en face; das Haar schlicht (wulstartig) um den Kopf gelegt. 19 : 16 cm.
Blei und Kreide. Ein anmutiges Köpfchen von malerischer Weichheit.

695 Gewandstudie einer Knienden. 18 : 12 cm.
Blei.

696 Profilstudie eines weibl. Kopfes nach links. 11,5 : 8,5 cm.
Blei.

697 Italienische Hirten inmitten ihrer Herde. 23 : 31 cm.
Feder, Blei und Tusche. Interessante Früharbeit des Künstlers.
Siehe Abbildung auf Tafel XX.

698 Stehendes Kind nach rechts, verlorenes Profil. 21 : 11,5 cm.
Blei. Eine ausgezeichnete Studie.

699 Antlitz eines Kindes (Mädchen), halb en face nach rechts, Haar und Kapuze sind nur leicht angedeutet. 11,5 : 8,5 cm.
Blei. Anmutiges kleines Bildchen.

700 Kopfstudie eines älteren Mannes, Profil nach rechts. 15 : 13 cm.
Ganz leicht mit Blei und Tusche hingehauchte Zeichnung. Ein Bildnis von außerordentlich scharfer Charakteristik.

701 Bildnis eines bärtigen Mannes mit langem Haar (Kirchendiener?), mit umgelegtem, auf der Brust durch Riegel geschlossenem Mantel. 20 : 14,5 cm.
Blei.

CARL HEINRICH WILDHAGEN

geboren 1811 in Hamburg.

702 Wassermühle mit Wehr, in der Mitte ein Angler. 22,5 : 33,3 cm.
Feder und Tusche. Bez. „C. H. Wildhagen 1857".

JOSEF WILLROIDER

geboren 1838 in Villach, gestorben 1915 in München.

703 Alte Eiche am Waldrand. 28 : 42 cm.
Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Bez. „J. Willroider, Krumpendorf 83".

704 Abfälliges Gelände mit zwei Gruppen sperrigen Buschwerks. In der Mitte eben angedeutet ein stehendes und ein sitzendes Kind. 29 : 42 cm.
Blei. Bez. „J. Willroider, Krumpendorf 83".

LUDWIG WILLROIDER

geboren 1845 in Villach, gestorben 1910 in Bernried.

705 Gebirgslandschaft. Zur Mitte ein kleiner See von Bergen eingeschlossen. 34 : 49 cm.
Kohlezeichnung. Bez. „L. W."

FRIDO WITTE

geboren 1881 in Schneverdingen, lebt daselbst.

706 Ländliche Hochzeit. 18 : 31,3 cm.
Sepiatuschzeichnung. Bez. „Frido Witte. L. 1920".

707 Beerdigung auf dem Lande. 16 : 25,5 cm.
Desgleichen.

WILHELM FRIEDRICH WULFF

geboren 1808 in Hamburg, gestorben 1882 daselbst.

708 Holzstiege an eine Holzplanke gelehnt. 9 : 13,5 cm.
Beistiftstudie. Früher Sammlung A. Glüenstein.

709 Flußlandschaft mit Schilf und alten Weiden. Vorn am Ufer ein Fischerboot. 13 : 17,7 cm.
Fein durchgeführte Federzeichnung. Bez. „W. F. W. 40". Desgleichen.

710 Bootstudie. 16 : 23,5 cm.
Blei und Tusche. Desgleichen.

711 Wiese mit alten Weiden. Rechts im Hintergrund ein Feld mit Kornhocken, dahinter Bauerngehöft. 16,5 : 23 cm.
Feder, Blei und Tusche. Bez. „Neuhof d. 6t. Sept. 37. W. F. W." Desgleichen.

712 Segelboot auf dem Strande liegend. 22,5 : 25 cm.
Studie in Blei, Feder und Tusche. Bez. „W. F. Wulff, Neumühlen d. 10. Sept. 33". Desgleichen.

713 Studie eines im Sande liegenden Ruderbootes. 18,5 : 24,2 cm.
Aquarell und Feder. Bez. „W. F. Wulff Aug. 33". Desgleichen.

ANTHONIE JACOBUS WYNGAERDT

geboren 1808 in Rotterdam, gestorben 1887 in Haarlem.

714 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. 9,3 : 12,5 cm.
Aquarell. Bez. „A. J. Wyngaerdt fec."

715 Gebirgstal von einem Bach durchflossen. Links ein von einem Felsen halb verdeckter Wanderer, rechts ein über einen Steg gehender Bauer. 16 : 20,2 cm.
Tuschzeichnung. Bez. „A. Z. 1782".

ADRIAN ZINGG

geboren 1734 in St. Gallen, gestorben 1816 in Leipzig.

716 Plauescher Grund in der sächsischen Schweiz. 20 : 31,2 cm.
Aquarell und Feder. Fein durchgeführte Arbeit von malerischer Wirkung.

Siehe Abbildung auf Tafel X.

Mappenwerke und Bücher

JOSEF VON FÜHRICH

717 Umrisse zu Goethes Hermann und Dorothea.
Gez. von J. Führig, rad. von L. Gruner, Braunschweig bei Friedrich Vieweg 1827. 10 Radierungen in Halbleinen mit aufgeklebtem Orig.-Umschlag als Deckelbezug gebunden.

718 Acht Zeichnungen zur Parabel vom verlorenen Sohne.
In Kupfer gestochen von Alois Petrak. Erste außerordentliche Publikation der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien. In Halbleinen mit aufgeklebtem Orig.-Umschlag als Deckelbezug gebunden.

EUGEN NEUREUTHER

719 Radierungen. I. Heft.
München 1839. In Orig.-Umschlag mit einer Titelradierung .

720 Randzeichnungen zu Goethes Balladen und Romanzen.
5 Hefte. München, Stuttgart und Tübingen 1829—1839. Halbleinen mit aufgeklebten Originalumschlägen als Deckelbezug. Sehr schön erhaltenes Exemplar der seltenen Erstausgabe.

721 Dieselbe Folge.
Sämtliche 5 Hefte in einem Band in der Neuausgabe von 1855. Halbleinen.

722 Baierische Gebirgslieder.
Heft 1 und 2. Orig.-Umschläge mit insgesamt 9 Blatt. München 1831.

ALFRED RETHEL

723 Auch ein Totentanz aus dem Jahre 1848.
Mit erklärendem Text von R. Reinick. Leipzig, Georg Wigand. 6 Blatt in Orig.-Umschlag.

LUDWIG RICHTER

724 Neuer Strauß fürs Haus.
Inhalt 15 Blatt in Orig.-Mappe. Dresden, J. Heinrich Richter. Erste Ausgabe.

725 Der Sonntag in Bildern.
Inhalt 10 Blatt in Orig.-Mappe. Dresden, J. Heinrich Richter. Erste Ausgabe.

726 Fürs Haus.
4 Mappen: Frühling, Sommer, Herbst und Winter mit je 15 Blatt. Dresden, J. Heinrich Richter. In der Mappe „Herbst" fehlen 3 Blatt.

727 Radierungen. 1. Heft.
6 Bl. malerische Ansichten aus der Umgebung von Salzburg. Leipzig, C. G. Boerner Im Orig.-Umschlag. Frühe Drucke vor der Nummer rechts oben. Von großer Seltenheit.

728 Desgleichen. II. Heft.
6 Bl. malerische Ansichten aus der Umgebung von Rom. Leipzig, C. G. Boerner. In Orig.-Umschlag. Mit der Nummer rechts oben.

729 Landschaften.
Zwölf Original-Radierungen. Mit Text von Dr. H. Lücke. Leipzig 1875. Orig.-Einband. Gut erhaltenes Exemplar.

GEORG SCHERER

730 Die schönsten deutschen Volkslieder.
Ges. und herausgeg. v. Georg Scherer. Mit einer Radierung nach M. v. Schwind u. 54 Holzschn. nach Orig.-Zeichnungen v. C. Piloty, L. Richter, M. v. Schwind usw. Stuttgart 1863. Halbleinen mit aufgeklebtem Orig.-Umschlag als Deckelbezug.

MORITZ VON SCHWIND

731 Die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg.
In Holzschnitt ausgeführt von August Gaber. Text von B. von Arnswald. Stuttgart, Friedrich Bruckmann. 8 Blatt in Orig.-Umschlag.

732 Kalender auf das Jahr 1844.
Mit 12 Vignetten in Holzschnitt nach Orig.-Zeichnungen von Schwind. München 1843.

OTTO SPECKTER

733 Das Märchen vom gestiefelten Kater.
Mit zwölf Radierungen von Otto Speckter. Leipzig 1843. Brauner Kalblederband mit Goldschnitt und Rücken-, Deckel- und Innenkanten-Vergoldung d. Zt. Besonders schön erhaltenes Exemplar der ersten Ausgabe.

Radierungen und Lithographien

PIERRE MICHEL ALIX

geboren 1762 in Paris, gestorben 1817 daselbst.

734 Hamburger Trachtenbild: Fischfrau, Zuckerprobenstecher und Vierl. Blumenmädchen, im Hintergrund Stadtansicht. 11,1 : 16,5 cm.
Orig.-Schabkunstblatt. Stark spakfleckig.

WILHELM ALTHEIM

geboren 1871 in Groß-Gerau, gestorben 1915 in Edersheim.

735 Was — Was? — Streitende Männer. 19 : 16 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „W. Altheim".

736 Der Kiewi. 8,5 : 5,7 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „W. Altheim".

737 Bauer mit Hund. 12,2 : 8,3 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „W. Altheim".

738 Hühnerhof II. 34 : 23,6 cm.
Orig.-Radierung. Gewalztes China. Abdruck des 1. Plattenzustandes. Äußerst selten.

G. ANGELVEY

lebt in Paris.

739 Coq et poule. 21 : 13,7 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Bütten. Vom Künstler bezeichnet.

KARL BIESE

geboren 1863 in Wandsbek, lebt in Karlsruhe.

740 Blühendes Bäumchen. 18 : 17 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Graues Papier. Bez. „Karl Biese".

741 Letzter Schnee. 26,8 : 37,1 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Graues Papier. Bez. „Karl Biese".

CARL HEINRICH BLOCH

geboren 1834 in Kopenhagen, gestorben 1890 daselbst.

742 Alte Frau Vögeln Futter streuend. 18,7 : 12,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

743 An der Seebucht. 15,5 : 25,8 cm.
Orig.-Radierung. Japan.

744 Knabenbildnis, Brust, mit Mütze. 5,6 : 4,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan.

745 Christus mit der Dornenkrone. 12,8 : 8,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

746 Strandmotiv. 13,3 : 26,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

747 Dreimaster vor Anker. 11 : 20,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

748 Segler. 8,6 : 11,4 cm.
Orig.-Radierung. Japan.

749 Lesende Dame. 12 : 15 cm.
Orig.-Radierung. Japan.

750 Weg am Flußufer. 9,3 : 14 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

751 Fischerhäuser. 14 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

752 Am Strande. 15,5 : 23,6 cm.
Orig.-Radierung. Japan.

FRITZ BOEHLE

geboren 1873 in Emmendingen, gestorben 1912 in Frankfurt.

753 Ochsen am Pfluge. Schrey 6.
Orig.-Radierung. Kupferdruckpapier. Kräftiger Abdruck in dunkelgrünem Ton. Bez. „F. Boehle".

754 Heiliger Einsiedler mit Rabe. Schrey 9.
Orig.-Lithographie. Blaues holländ. Bütten. Rückseite Nachlaßstempel. Sehr selten.

755 Bildnis des Großvaters des Künstlers. Schrey 11.
Orig.-Lithographie. Blaues holländ. Bütten. Mit Nachlaßstempel. Lt. Schrey-Katalog sehr selten.

756 Kinder unterm Apfelbaum. Schrey 12.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1896".

757 Bauer mit Pferd am Brunnen. Schrey 14.
Orig.-Radierung. Kupferdruck. Lt. Schrey im Handel nicht erschienen und nur wenige Drucke bekannt. Mit Eichenrahmen.

758 Sitzendes ländliches Liebespaar, dabei ein Pferd. Schrey 17.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier. Bez. „F. Boehle 96". Laut Schrey-Katalog existieren nur wenige Exemplare auf Chinapapier.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

759 Tischgebet. Schrey 20.
Orig.-Lithographie mit grüner Tonplatte. Gelbl. Papier. Bez. „F. Boehle 1896". Lt. Schrei im Handel nicht erschienen, sehr selten und nur wenige Exemplare signiert. Mit Eichenrahmen.

760 Dachdecker. Schrey 21.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1896".

761 Kuhstall. Schrey 23.
Orig.-Radierung. Kupferdruck. Bez. „Boehle". Laut Schrey-Katalog existieren nur 3 Exemplare auf Kupferdruck.

762 Bildnis Bruder Karl. Schrey 26.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1897". Lt. Schrey-Katalog nur wenige Exemplare.

763 Alte Frau (Frau Lang). Schrey 27 II.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1897".

764 Mainschiffer, klein. Schrey 29.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1897".

765 Mainschiffer, groß. Schrey 30 II.
Orig.-Radierung. Japan auf Kupferdruck.

766 Fußlandschaft mit Leinreiter und Windmühle. Schrey 31.
Desgleichen.

767 Vor der Schmiede. Schrey 32.
Desgleichen.

768 Schmiede. Schrey 33.
Orig.-Radierung. Kupferdruckkarton. **Ausgezeichneter Abdruck in schwarzem Ton.** Bez. „F. B. 97".

769 Bauernfuhrwerk vor der Schenke abfütternd. Schrey 34.
Orig.-Radierung. Japan. Früher Abdruck in sepia.

770 Schweinehandel. Schrey 35.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1897". Lt. Schrey-Katalog erschienen nur 5 Japandrucke.

771 Krähender Hahn. Schrey 37.
Orig. Radierung. Japan auf Kupferdruck.

772 Betender Bauer am Pfluge. Schrey 41.
Desgleichen.

773 Bauern vom Felde heimkehrend. Schrey 43.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier.

774 Grabende Bauern. Schrey 48.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1906".

775 Kleine Flußlandschaft mit Leinreiter. Schrey 49 II.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1906".

776 St. Martin. Schrey 53.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1906".

777 St. Georg. Schrey 54.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1906".

778 St. Antonius. Schrey 56.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „F. Boehle 1906".

779 Pflügen I. Schrey Seite 69.
Orig.-Lithographie. Weißes Papier.

780 Pflügen II. Schrey Seite 70.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier.

781 Ritter mit Lanze. 46,5 : 32,5 cm.
Kohledruck nach einem Gemälde. Auf weißen Karton gezogen.

782 Heimkehr. 25 : 45,5 cm.
Kupferätzung nach einem Gemälde. Gewalztes Chinapapier.

FELIX BUHOT

geboren 1847 in Valognes, gestorben 1898 in Paris.

783 L' Hiver de 1879 à Paris. Boucard 128 III.
Orig.-Radierung. Bütten.

PETER CORNELIUS

geboren 1783 in Düsseldorf, gestorben 1867 in Berlin.

784 Dante. 24 : 43,2 cm.
Orig.-Kupferstich. Abdruck auf Kupferdruckpapier vor aller Schrift.

J. B. CAMILLE COROT

geboren 1796 in Paris, gestorben 1875 daselbst.

785 Schloß Beaune. Flußlandschaft mit Fischerboot, im Hintergrund das Schloß. 45 : 37 cm.
Radierung von F. Krostewitz. Von letzterem bezeichneter Künstlerdruck mit Remarke auf Pergament.

JOHANN MARCUS DAVID

geboren 1764 in Hamburg, gestorben nach 1812 daselbst.

786 Travemünde, Hafenansicht im Jahre 1797. 21 : 35 cm.
Radierung, coloriert. Bez. „J. M. David. Prospekt von den Lübeckischen Seehafen Travemünde 1797". Mit Wappen.

PAUL DELAROCHE

geboren 1797 in Paris, gestorben 1856 daselbst.

787 Napoleon auf einem Stuhl sitzend in Fontainebleau. 44,6 : 33,5 cm.
Kupferätzung nach einem Stich des in Leipzig hängenden Gemäldes. China auf Kupferdruckpapier.

EUGÈNE DELÂTRE

geboren 1864 in ?, lebt in Paris.

788 Le vieux frêne. 40 : 64,3 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Eug. Delâtre Nr. 14".

789 La Seine à Genévillier. 33 : 50 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Eug. Delâtre Nr. 14".

790 L'Eglise de village. 31,5 : 49 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Eug. Delâtre".

MARCELLIN-GILBERT DESBOUTIN

geboren 1823 in Cérilly, gestorben 1902 in Paris.

791 Portrait du chanteur E. Bruant. 34,5 : 24 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Im unteren Plattenrand im Stein bezeichnet „M. Desboutin pinx et lith." Früher Sammlung Barion.

792 Amme mit Kind und Kinderwagen. 26,3 : 19 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „M. Desboutin".

ALBRECHT DÜRER

geboren 1471 in Nürnberg, gestorben 1528 daselbst.

793 Adam und Eva. B. 1.
Orig.-Kupferstich. Schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Gefaltet gewesen, eine Ecke geschickt ergänzt.

794 Der heilige Eustachius. B. 57.
Orig.-Kupferstich. Sehr schöner Abdruck. Dünne Stellen. Rechts oben nahe der Ecke am Rand restauriert.

795 Das Fräulein zu Pferde mit dem Landsknecht. B. 82.
Kupferstich. Kopie in einem guten Abdruck. Dünner Stellen wegen aufgezogen.

796 Der Fähnrich. B. 87.
Orig.-Kupferstich. Sehr schöner Abdruck.

JULIUS VON EHREN

geboren 1864 in Altona, lebt in Hamburg.

797 Enten. 25,5 : 40,5 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „Julius v. Ehren".

798 Junge mit grasender Kuh am Kornfeld. 18 : 23 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier.

799 Bildnis Max von Schinkel, Hüftbild sitzend. 32 : 25,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „J. von Ehren. No. 26".

800 Bildnis Oberlandesgerichtspräsident Löhmann. 31,5 : 25,5 cm.
Orig.-Radierung. Gewalztes China.

HEINRICH EICKMANN

geboren 1870 in Lübeck, gestorben 1910 in Berlin.

801 Morgenstimmung. 9 : 14 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

802 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

803 Auf der Heide. 48,4 : 33,6 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor diversen späteren Arbeiten in den Wolken, dem Vordergrund u. den Knien des Hirtenjungen. Selten.

804 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinrich Eickmann 08". Ausgezeichneter kräftiger Abdruck von der fertigen Platte.

805 Hirte und Mädchen. 24,3 : 18,3 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

806 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten.

807 Unterwegs. 8 : 11,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

808 Nach Hause. 11,2 : 15,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „H. Eickmann 01".

809 Liebespaar am Zaun. 25 : 16 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck von der verstählten Platte mit faksimilierter Unterschrift.

810 Abschied. 17,3 : 12,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann". Prachtvoller früher Abdruck vor den nach links geneigten feinen Strichen auf dem linken Bein des Mannes.

811 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

812 To Hus. 28,9 : 39 cm.
Orig.-Radierung. China auf braunem Papier. Vorzüglicher Abdruck des frühesten Zustandes der Platte vor den vielen späteren Änderungen. Von größter Seltenheit.

813 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck eines auch noch frühen Zustandes, die ganze rechte Seite mit dem Kind abgeschliffen und durch ein anderes Kind (Kopf jetzt en face) ersetzt. Hintergrund noch Aquatinta. Bez. „Heinr. Eickmann 1900 Berlin-Lübeck-Probedruck." Im unteren Papierrand ein Riß.

814 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann 1900". Abdruck eines anderen Zustandes. Die Länge des Beils ist von 4 auf 4,8 cm verlängert und der rechte Hintergrund mit Vernis-mou-Strichen überarbeitet.

815 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann". Kräftiger Abdruck der fertigen Platte nach völliger Entfernung des Kindes an der linken Hand des Mannes. Die Hand hält jetzt einen Stock, die Finger des Kindes sind aber noch in der Hand des Mannes sichtbar. Der Platz des Kindes ist durch Buschwerk etc. ersetzt.

816 Liebespaar. 34 : 26,3 cm.
Orig.-Radierung. Rötl. China auf Kupferdruck. Bez. „Heinr. Eickmann 1900". Vorzüglicher früher Abdruck.

817 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten.

818 Hirtenjunge am Bach. 20,7 : 17,7 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruck. Bez. „Heinrich Eickmann". Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Künstlernamen im oberen rechten Bildrand.

819 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Mit der Inschrift.

820 Bauernpaar mit Sau und Ferkeln. 40,4 : 28,8 cm.
Orig.-Radierung. Japan.

821 Gespräch über das Wetter. 7,1 : 11,2 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinr. Eickmann".

822 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten.

823 Beim Kartoffelschälen. 16,2 : 12 cm.
Orig.-Radierung. China auf Bütten. Bez. „Meinem lieben Freund gewidm Heinr. Eickmann". Vorzüglicher früher Abdruck.

824 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinr. Eickmann".

825 Bauernhof mit Schweinebucht. 10,9 : 20,6 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Prachtvoller Abdruck dieses seltenen Blattes Bis an den Bildrand beschnitten.

826 Heimkehr vom Felde. 16,3 : 22,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann". Ausgezeichneter früher Abdruck.

827 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan.

828 Mühle. 12,3 : 14 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck dieser ganz frühen Arbeit.

829 Hirtenknabe. 28 : 21,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

830 Landschaft bei Bardowick. 10,5 : 16,4 cm.
Orig.-Radierung. (Vernis-mou). Bütten, Druck No. 3 von der unverstählten Platte.

831 Im Sonnenschein. 18,5 : 14,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

832 Lübecker Hafen. 17,2 : 12,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

833 Garten. 15,9 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann". Früher Abdruck im rötlichen Ton. Durch Zudecken die Höhe auf 14,6 cm vermindert.

834 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Gleichfalls Bildhöhe 14,6 cm. Früher Abdruck in bräunlichem Ton.

835 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Weißes Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte. Der obere Plattenrand nicht mehr verdeckt, Bildhöhe jetzt 15,9 cm.

836 Holsteinische Landschaft. Zwei Kühe unter einem Baum. 14,8 : 11,8 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruck. Inschrift: „H. Eickmann, München". Ganz frühe Arbeit.

837 Alter Baumstamm. 12,9 : 18,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

838 Bauernhof. 9,2 : 11 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

839 Dasselbe Blatt.
Desgleichen. Druck No. 7 von der unverstählten Platte.

840 Landschaft mit Bach. 8,4 : 11,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

841 Schäfer mit Herde — Der Vater Eickmanns. 15 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Es existieren nur 3 Abzüge.

842 Bauernhof und Bäume. 10,5 : 10,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

843 Am Dorfeingang. 15 : 19,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

844 Mutterliebe. 13,8 : 38,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

845 Vor der Schweinebucht. 14,9 : 22 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann". Vorzüglicher früher Abdruck.

846 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

847 Kartenhaus. 9,7 : 15,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

848 Küche. 10,4 : 10,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

849 Lächelnde Frau. 10,3 : 10,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

850 Gänse. 24,1 : 25,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

851 Vermählung. 11,6 : 8 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruck. Inschrift: Julie Hildt — Anton Huber, Juni 1905, H. Eickmann. Frühdruck in grünlichem Ton.

852 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

853 Ringelreihen. Hochformat. 42,5 : 38,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Ausgezeichneter Probedruck eines sehr frühen Zustandes, vor der Landschaft im Hintergrund und sonstigen späteren Überarbeitungen. Vom Künstler stark mit Bleistift korrigierter Abzug. Von größter Seltenheit.

Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

Galerie Commeter, Hamburg.

854 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Kräftiger Abdruck eines noch frühen Zustandes, aber bereits mit den Dächern der Bauernhäuser, der Landschaft und den Ästen des durch die Planke gewachsenen Busches. Ebenso selten wie das vorige. Rechts ein Riß.

855 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Schöner Abdruck eines späteren Zustandes. Die Häuser und der Strauch entfernt, dafür die Planke verändert; hinter derselben jetzt ein Misthaufen mit Forkenstiel. Außerdem weitere Überarbeitungen im Vordergrund und in den Kleidern der Kinder. Rechte Seite ein hinterlegter Riß.

856 Der Besuch. 41,8 : 34,8 cm.
Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann 08".

857 Kücheninterieur. 27,3 : 32,3 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinrich Eickmann". Ausgezeichneter Probedruck.

858 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung, einfarbig. Bütten.

859 Ringelreihen. Querformat. 20 : 26,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck von der verstählten Platte mit faksim. Unterschrift.

860 Auf der Diele. 24,5 : 35,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Mit der gestochenen Unterschrift: Heinrich Eickmann fec. 1906. Bez. „Heinrich Eickmann".

861 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Ohne die gestochene Unterschrift.

862 Am Herd. 31,5 : 25 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

863 Liegende Kühe. 22,9 : 21,9 cm.
Orig.-Radierung. China auf Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann-Berlin, 2ter Abdruck". Prachtvoller früher Handdruck.

864 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No 1 von der unverstählten Platte.

865 Dielenecke. 17,2 : 22,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

866 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten.

867 Hausandacht. 22,8 : 32,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

868 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 8 von der unverstählten Platte.

869 Kartoffelschäler. 23 : 30,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Ausgezeichneter früher Probedruck vor diversen Überarbeitungen am Fenster, dem Balken über der Tür und des Vordergrundes. Die Laterne am Fenster fehlt noch und ist nur durch Bleistift leicht angedeutet. Dieser Druck trägt als Remarke das Selbstbildnis Eickmanns. Bez. „1ter Probedruck". Äußerst selten.

870 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten Bez. „Heinrich Eickmann". Sehr schöner Abdruck mit den obigen Überarbeitungen und der Laterne am Fenster. Die Remarke ist entfernt.

871 Mittag. 20 : 26 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

872 Vor dem Hause. 27 : 15,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann 1901". Das Blatt ist an zwei Stellen geknickt.

873 Gespräch. 17 : 14,1 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

874 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck von der verstählten Platte mit faksim. Unterschrift.

875 Familienbildnisse mit Mutter-Portrait. 11 : 27,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Kräftiger Abdruck vor der Zerschneidung der Platte. Selten.

876 Meine Mutter. 11 : 10,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Das linke Portrait des vorherigen Blattes nach der Plattenzerschneidung. Bez. „Heinr. Eickmann 1907".

877 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No 1 von der unverstählten Platte.

878 Familienbildnisse. 12 : 17,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Die Mitte und die rechte Seite der Radierung „Familienbildnisse mit Mutter-Portrait" nach der Plattenzerschneidung. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

879 Dorfgeiger. 26,4 : 22,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann, 2ter Druck". Prachtvoller Abdruck eines frühen Zustandes mit eigenhändigen Bleistiftänderungen.

880 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann".

881 Feierabend. 17 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann 06". Ausgezeichneter früher Abdruck vor Änderungen in der Landschaft hinter dem Zaun.

Galerie Commeter, Hamburg.

882 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No 1 von der unverstählten Platte.

883 Abendunterhaltung. 15,5 : 11,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinr. Eickmann 1900".

884 Frostwetter. 9,9 : 14,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „H. Eickmann".

885 Bauerntanz. 32,2 : 42,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

886 Dasselbe Blatt. (Ausschnitt) 32,2 : 21,6 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Ausschnitt der linken Hälfte des obigen Blattes. Ohne Plattenrand. Oben rechts bez. „Heinr. Eickmann".

887 Dasselbe Blatt. (Ausschnitt) 25,5 : 19 cm.
Orig.-Radierung. China auf Bütten. Ausschnitt der rechten Hälfte. In bräunlichem Ton gedruckt. Bez. „Heinr. Eickmann".

888 Dasselbe Blatt. (Ausschnitt) 26,1 : 18,8 cm.
Orig.-Radierung. China auf Bütten. Gleichfalls die rechte Hälfte. In schwarzgelbem Ton gedruckt. Bez. „Heinr. Eickmann".

889 Sonntag im Dorf. 21,6 : 28,6 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck des 1. Zustandes. Die rechte untere Hälfte ist bis zu dem beginnenden Dach noch unausgeführt. Unicat.

890 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier. Abdruck von der fertigen Platte. Bez. „Heinr. Eickmann, Mai 07".

891 Fahrendes Volk auf dem Dorfe. 27 : 33,8 cm.
Orig.-Radierung. China auf Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann 1901, Berlin-Lübeck". Ausgezeichneter Abdruck vor Zerschneidung der Platte.

892 Fahrendes Volk. Ausschnitt aus der vorigen Platte. 19 : 10,6 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

893 Zuschauer. (Ebenfalls Ausschnitt aus der Platte: „Fahrendes Volk auf dem Dorfe".) 19 : 10,7 cm.
Orig.-Radierung. China auf Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

894 Mutter und Kind. 9 : 9,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck von der verstählten Platte.

895 Jude. 11,5 : 8,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck von der verstählten Platte.

896 Portia. 10,5 : 11,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

897 Sitzender Akt. 11 : 9,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

898 Herrenbildnis — Maler Zehr. 14,4 : 9,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck von der unverstählten Platte.

899 Studienkopf. 8,9 : 6 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

900 Alte Frau. 16,3 : 11,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Frühdruck.

901 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

902 Stehende lesende Bäuerin mit Spaten und Korb mit Kartoffeln. 37,9 : 17,3 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Mit der Inschrift: „Unser täglich Brot gieb uns heute". Vorzüglicher Abdruck.

903 Am Morgen. 16 : 11,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

904 Weiblicher Akt. 17,1 : 12,2 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

905 Portrait John Philipp. 17,8 : 13 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Mit der gestochenen Inschrift: „Seinem l. Collegen John Philipp gewidmet April 95". Früher Abdruck mit Palette und Violine als Remarke. Spakfleckig.

906 Portraitstudie. Männerkopf. 17,6 : 11,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann".

907 Dasselbe Blatt. 16,3 : 11,3cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier. Platte in der Höhe auf 16,3 cm verkleinert.

908 Bildnis Ernst Pickardt. 15,2 : 15 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte.

909 Das Modell (Männerkopf). 14,4 : 10,6 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier.

910 Andächtige. 19,2 : 14 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier. Bis an den Plattenrand beschnitten. Mit faks. Unterschrift.

911 Männerkopf, halb Profil nach rechts. 17 : 12,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Mit faksim. Unterschrift und Inschrift „Seinem lieben Bruder Johannes gewidmet. 19. Juni 1895".

912 Selbstbildnis mit Bleistift. 23,3 : 14,7 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier. Abdruck mit einer Pfeife als Remarke. Leicht stockfleckig.

913 Bildnis Schiestl. 15 : 8,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Stockfleckig.

914 Bildnis Schiestl mit Hut und Zigarre. 13,5 : 9,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Ätzdruck mit Bleistift-Korrekturen. Inschrift: „Freund Schiestl".

915 Großes Herrenbildnis. 39 : 32 cm.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Prachtvoller Abdruck mit Kirchtürmen als Remarke. Bez. „Heinrich Eickmann, Lübeck-München".

916 Selbstbildnis mit Hut und Pelerine. 20 : 10,6 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Mit eigenhändiger Dedikation.

917 Tod und Bauer. 30,2 : 26 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck mit dem starken Weidenstamm, dieser ist bei den fertigen Drucken dünner und von anderer Form. Selten.

918 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck in graugrünem Ton von der fertigen Platte. Bez. „Heinrich Eickmann seinem guten . . . d. 20/4. 09".

919 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann". In bräunlichem Ton gedruckt.

920 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann". In grünlichem Ton gedruckt.

921 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 2 von der unverstählten Platte in schwarzem Ton gedruckt.

922 Tod und Alte. 27,8 : 21,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck eines frühen Zustandes vor dem Vogelkäfig an der Wand und dem Krug auf der Bank, sowie diversen Arbeiten auf dem Schultertuch des Todes und dem Vordergrund. Äußerst selten.

923 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck in sepia von der fertigen Platte mit Vogelkräfig, Krug usw. Bez. „Heinr. Eickmann".

924 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. In grünlichem Ton gedruckt. Bez. „Heinrich Eickmann".

925 Der Tod und das Mädchen. 38 : 28 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

926 Kreuztragung. 13,7 : 16,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Früher Abdruck.

927 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

928 Ruhe auf der Flucht. 22,5 : 18,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Druck No. 6 von der unverstählten Platte.

929 Rast (Ruhe auf der Flucht). 37,8 : 27,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann 1899".

930 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann 99".

931 Die Nacht (Stern zu Betlehem). 24,5 : 35 cm.
Orig.Radierung (Aquatinta). Bütten. Früher Abdruck.

932 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung (Aquatinta). Bütten. Mit faks. Unterschrift. Ebenso gut wie das vorige.

933 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung (Aquatinta). Weißes Bütten. Druck No. 5.

934 Tobias und der Engel. 17,3 : 14 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinrich Eickmann, 1. Druck, Probe".

935 Heilige Nacht. 26,7 : 21,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

936 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten.

937 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan.

938 Verkündigung an die Hirten . 23 : 16,9 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinr. Eickmann". In rötlichem Ton gedruckt.

939 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Druck No. 3. In Sepia gedruckt.

940 Heimkehr beim Gewitter. 49,2 : 69 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck eines frühen Zustandes vor diversen Überarbeitungen in den Wolken und dem Rock der Bäuerin. Vor der Entfernung des Blitzstrahles.

941 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Mit den Überarbeitungen. Der Blitzstrahl ist entfernt. Bez. „Heinrich Eickmann".

942 Roggenfeld. 39,2 : 59 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Früher Abdruck vor den drei Vögeln in der Luft, den einzelnen Überarbeitungen der vordersten Hocke und der Krone des rechts dahinter stehenden Baumes. Ohne Plattenton. Bez. „Heinrich Eickmann, No. 2. Probedruck".

943 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Druck No. 5. Mit den drei Vögeln in der Luft und den Überarbeitungen und Plattenton.

944 Heimkehr vom Felde. 18,2 : 27 cm.
Gelbl. Papier. Vom Künstler mit Schwarzstift überarbeiteter Lichtdruck mit eigenhändiger Unterschrift „Heinr. Eickmann".

945 Dorfstraße — Israelsdorf. 15 : 20,1 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Mit Widmung „Meinem lieben . . . . zur frdl. Erinnerung 28/11. 05. Heinr. Eickmann".

946 Nach der Arbeit. 17,7 : 27,9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Früher Abdruck. Bez. „Heinrich Eickmann".

947 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

948 Heimkehr. 23,2 : 29,7 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Vor den stärkeren Vernis-mou-Überarbeitungen des Himmels. Bez. „Heinr. Eickmann".

949 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck mit diesen Vernis-mou-Überarbeitungen.

950 Schweinestall. 16,2 : 25,1 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinrich Eickmann".

951 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Kupferdruckpapier. Bez. „Heinrich Eickmann".

952 Landschaft mit Kornhocken. 15,2 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Heinrich Eickmann".

953 Sonnenstrahlen. 21,1 : 18,2 cm.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Bez. „Heinrich Eickmann, 1ter Druck".

954 Holzschneider im Walde. 10,4 : 10,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten.

955 Exlibris Gericke. 9,6 : 7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

956 Weiden bei Israelsdorf. 21,7 : 26,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann 06".

957 Dorfstraße mit Bauernhaus und Eiche. 20 : 24,1 cm.
Orig.-Lithographie. Graues Papier. Bez. „Heinrich Eickmann 08".

958 Märzabend bei Genin. 17,7 : 26,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

959 Am Dorfrand. 12,5 : 24 cm.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Bez. „H. Eickmann".

960 Am Brunnen. 19,5 : 27 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Abdruck von der unverstählten Platte.

961 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

962 Erntezeit. 17,5 : 27 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Heinr. Eickmann".

963 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Druck No. 1 von der unverstählten Platte.

964 Kahnzieher an der Trave. 19 : 29,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Vorzüglicher früher Abdruck in sepia vor diversen späteren Änderungen. Es existieren nur 3—4 Drucke.

965 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japan. Bildausschnitt des gleichen Zustandes ohne Plattenrand. 16,3 : 25,8 cm. In grünschwarzem Ton gedruckt.

966 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Die Kahnspitze an der linken Seite ist durch einen Kahn mit einer darin sitzenden Frau ersetzt. Die Wolke oberhalb des Kahnes entfernt.

967 Bauerngehöft. 32 : 48 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Probedruck mit brauner Tusche überarbeitet.

968 Dasselbe Blatt.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Der Stamm des letzten Baumes an der linken Seite ist durch Übermalung kaum mehr wahrnehmbar.

ERNST EITNER

geboren 1867 in Hamburg, lebt daselbst.

969 Alstertal. 21 : 29 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „E. Eitner".

970 Bildnis Bürgermeister Otto Stolten, Brust, halb Profil nach rechts. 29 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Bez. „E. Eitner".

HANS AM ENDE

geboren 1864 in Trier, gefallen 1918.

971 Die Mühle — Worpsweder Landschaft. 42 : 75,5 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruck. Früher Abdruck mit einem Schmetterling als Remarke. Aufgezogen.

972 Immenhof. 42,3 : 75,2 cm.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier. Früher Abdruck mit einer Libelle als Remarke. Bez. „Hans am Ende, Worpswede".

973 Sonnenschein im Birkenwäldchen. 21,5 : 14,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Hans am Ende, Worpswede".

OTTO FIKENTSCHER

geboren 1862 in Zwickau, lebt in Karlsruhe.

974 Frühlingsabend. 22,3 : 22 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „Otto Fikentscher".

Galerie Commeter, Hamburg.

HANS FÖRSTER

geboren 1885 in Hamburg, lebt daselbst.

975 Winter in Vierlanden. 43,5 : 36,5 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Japan.

JOSEF VON FÜHRICH

geboren 1800 in Kratzau, gestorben 1876 in Wien.

976 Hochzeit zu Kana. 23,4 : 26,1 cm.
Kupferstich. J. Buddeus sc. Gewalztes China. Mit der Schrift.

977 Bischof umgeben von knienden Mädchen von einem Hügel herab das Land segnend. 25 : 33,3 cm.
Orig.-Lithographie. Bütten. Rückseite eine Frauenkopfstudie in Kohle.

FERDINAND GAILLARD

geboren 1834 in Paris, gestorben 1887 daselbst.

978 Bildnis eines geistlichen Herrn mit geschlossener Weste. 19 : 14,3 cm.
Orig.-Kupferstich. Bütten.

RAOUL DU GARDIER

geboren 1871 in Wiesbaden, lebt in Paris.

979 Frau mit Hund am Strande. 40 : 30 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „R. du Gardier, 12/50".

OTTO GREINER

geboren 1869 in Leipzig, gestorben 1916 in München.

980 Schießdiplom für die XI. Kompagnie des I. bayrischen Infanterie-Regiments „König". Vogel 56 II.
Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Greiner".

981 Golgatha (Kleine Kreuzigung Christi). Vogel 59.
Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Gr.".

982 Der Tanz. Vogel 60.
Orig.-Lithographie. Einer der zehn Abdrucke auf Japan. Exemplar von großer Schönheit. Bez. „O. Greiner, München 96. 7. 10. 96".

983 Odysseus und die Sirenen. Vogel 62 II.
Farbige Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Greiner".

984 „Mein Zeichenlehrer", Bildnis Arthur Haferkorn. Vogel 68.
Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Gr."

985 Widmung an Max Klinger. Die Erschaffung des Menschen. Vogel 70.
Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Greiner".

986 Der Teufel zeigt das Weib dem Volke (Die Feilbietung). Vogel 72.
Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Gr."

987 Golgatha. Große Kreuzigung Christi. Vogel 78.
Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „O. Greiner No. 27".

988 Terracina, Strandstudie. Vogel 84.
Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Gr. Nr. 8". Laut Vogel existieren nach Angabe des Künstlers nur 8 Drucke. Sehr selten.

989 Selbstbildnis. Vogel 97.
Orig.-Lithographie. Gewalztes Chinapapier. Bez. „O. Gr. Roma 1. 5. 1913. XXX. Dr."

990 Die Deutschen in Rom. Vogel 98 II.
Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „O. Greiner, Rom 18. Febr. 1913, No. 12".

CARLOS GRETHE

geboren 1864 in Montevideo, gestorben 1913 in Nieuport.

991 Auslaufender Fischkutter. 20,2 : 34,5 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Bräunl. Bütten. Bez. „Carlos Grethe 3"

WILLY HABL

geboren 1888 bei Magdeburg, lebt in Hamburg.

992 Junghase unter einem Gebüsch liegend. 17,5 : 23,5 cm.
Orig.-Radierung. Kupferdruckpapier. Bez. „W. Habl 1911".

993 Selbstbildnis en face. 30 : 22,5 cm.
Orig.-Lithographie. Weißes Papier. Bez. „Habl 18".

PETER HALM

geboren 1854 in Mainz, gestorben 1925 in München.

994 Flußlandschaft. 17,8 : 28,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „P. Halm — n. d. Natur radiert".

HAMBURGISCHE BILDNISSE u. s. w.

995 G. H. Sievekins. Gravé à Paris en 1796 par P. M. Alix. 26,5 : 18,5 cm.
Aquatinta farbig. Gelbl. Papier mit 1 cm breitem Rand. Aufgezogen. Sehr schönes Herrenbildnis.

996 J. W. Goethe. C. Vogel p., S. Bendixen d. Mit faks. Unterschrift. 37,5 : 27,5 cm.
Hamburg, verlegt von J. M. Commeter — gedruckt in der privileg. Steindruckerey 1826. Lithographie. Gelbl. Papier.

997 Gauß. Auf Stein von S. Bendixen. Hamb. privil. Steindr. 1828. 8,2 : 7 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier.

998 Joh. Alb. Heinr. Reimarus, Amicis. J. J. Faber ad Naturam del. u. fec. 39,5 : 29 cm.
Sehr schönes Aquatinta-Portrait. Mit Plattenrand. Leicht spakfleckig.

999 Johann Georg Büsch, der Kaufmannschaft in Hamburg gewidmet. J. R. Lüderitz del. J. J. Faber fec. 40 : 29 cm.
Desgleichen.

1000 . . . For Vennerne . . . . Gemalt und auf Stein gez. v. Gröger 1821. 25,3 : 21 cm.
Orig.-Lithographie. Bütten. Vollrandiges Exemplar.

1001 Andreas Ehrenfried Martens, Oberalter an St. Nicolai. Nach der Natur gemalt u. auf Stein gez. von F. C. Gröger 1828. 26 : 21 cm.
Desgleichen.

1002 Johannes Schuback. Gröger fecit, Hamb. Steindruck. 27 : 23 cm.
Desgleichen.

1003 Blücher. Dem Deutschen Volke. Gemalt von F. C. Gröger 1816 und auf Stein gezeichnet 1823. 27,5 : 23 cm.
Desgleichen.

1004 Maler Aldenrath. 33 : 26 cm.
Desgleichen. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1005 Otto von Axen. Gröger fecit. Hamb. privil. Steindr. v. Speckter & Co. 26,3 : 22 cm.
Desgleichen. Prachtvolles Portrait.

1006 Amandus Augustus Abendroth J. U. Dr., Senator Hamburgensis. C. F. Gröger pinx 1827. Gröger u. Aldenrath lithogr. 26,8 : 22,5 cm.
Lithographie. Bütten. Vollrandiges Exemplar.

1007 Peter Friedrich Ludwig, Herzog von Holstein-Oldenburg, Fürst von Lübeck, etc. Gemalt von F. A. Schöner 1819, auf Stein gez. v. Gröger u. Aldenrath. 26,5 : 21,5 cm.
Desgleichen.

1008 Eduard Rentzel J. U. Dr., Senator. F. C. Gröger pinx, F. C. A. Lill lithogr. 25,5 : 21 cm.
Lithographie. Bütten. Mit breitem Rand.

1009 Friedrich Carl Grocger. Lithographiert v. H. Aldenrath. Hamb. privil. Steindr. 1828. 27,2 : 22,7 cm.
Desgleichen.

1010 Selbstbildnis. Nach dem Gemälde Grögers auf Stein gez. v. Aldenrath.
Desgleichen. Spakfleckig.

1011 Gerhard von Kügelgen. G. v. K. he ipse pinx. Gerdt Hardorff del. Hamb. Steindr. 20,5 : 17 cm.
Lithographie. Bütten. Breitrandiges Exemplar.

1012 Broderus Pauli. D. J. U., Reipublicae Hamburgensis Syndicus. Anselmus van Hulle pinxit. Petrus de Jode sculpsit. 1657. 30,5 : 20,6 cm.
Kupferstich. Holländ. Papier. Aus dem Monumentalwerk „Pacificatores Orbis Christiani".

1013 Abraham Philipp Schuldt in ganzer Figur auf der Jagd. 33 : 26,5 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier.

1014 Dasselbe Bildnis. 33 : 26,5 cm.
Handkolorierte Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier.

1015 Friedrich Perthes. Otto Speckter gez., J. Tharter gest. 25 : 20,5 cm.
Kupferstich.

1016 J. H. Wichern. Vorsteher des Rauh. Hauses. Otto Speckter 1851. Lith. von Speckter & Co., Hamburg. 32,8 : 25 cm.
Orig.-Lithographie. Gewalztes China.

THOMAS LUDWIG HERBST

geboren 1848 in Hamburg, gestorben 1915 daselbst.

1017 Kälbertränke. 19,5 : 32 cm.
Orig.-Lithographie. Weißes Papier.

FERDINAND HODLER

geboren 1853 in Bern, gestorben 1918 in Genf.

1018 Rückzug von Marignano. 40 : 58,5 cm.
Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „Ferd. Hodler".

1019 Selbstbildnis, Brust, en face. 34 : 27 cm.
Orig.-Lithographie. Bütten.

LUDWIG V. HOFMANN

geboren 1861 in Darmstadt, lebt in Dresden.

1020 Rhythmischer Tanz. 21 : 30 cm.
Orig.-Holzschnitt. Japanbütten. Bez. „L. v. Hofmann, 13/20."

1021 Pferdeschwemme. 26 : 40 cm.
Orig.-Holzschnitt. Japan. Links unten im gedruckten Bildrand bez. „L. v Hofmann, Handdruck 7/10."

1022 Adam und Eva. 25 : 19 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „L. v. Hofmann, Probedruck"

1023 Geier. 37,5 : 27,5 cm.
Orig.-Lithographie. Kupferdruckpapier. Bez. „L. v. Hofmann".

1024 Reife Früchte. 41,5 : 31 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Gelb. Papier.

1025 Sonnige Halde. 17,5 : 28,5 cm.
Farb. Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „L. v. Hofmann"

1026 Pferd und Jüngling. 23 : 34,5 cm.
Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „L. v. Hofmann".

1027 Tanzende Mädchen. 22,5 : 35,5 cm.
Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „L. v. Hofmann, Probedruck".

1028 Entfliehende. 28,5 : 42 cm.
Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „L. v. Hofmann, Probedruck".

ULRICH HÜBNER

geboren 1872 in Berlin, lebt daselbst.

1029 Travelandschaft. 12,2 : 17 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „26/30. U. Hübner".

ARTHUR ILLIES

geboren 1870 in Hamburg, lebt daselbst.

1030 Dorflinde. 12,8 : 17,5 cm.
Orig.-Radierung (Vernis-mou). Bütten. Bez. „24 Dorflinde, Arthur Illies 1903".

1031 Ährenfeld mit Mondsichel. 18,5 : 14,5 cm.
Farbige Orig.-Zinkätzung. Japan. Bez. „Arthur Illies 1896".

1032 Schwan. 24,8 : 17,8 cm.
Orig.-Radierung. Starkes Bütten. Bez. „A. Illies".

1033 Segelschiffhafen. 23,5 : 30,5 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „A. Illies".

1034 Alstertal. 19 : 32,3 cm.
Farbige Orig.-Zinkätzung. Kupferdruckpapier. Mit der Schrift.

1035 Bildnis Dr. R. Robinow, Brust, halb Profil nach links. 1901. 27 : 13,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Es existierten ca. 30 Drucke.

1036 Bildnis Prof. Dr. Nocht, Hüftbild, sitzend, halb nach links. 28,5 : 18,5 cm.
Orig.-Zinkätzung. Japanbütten. Bez. „Arthur Illies 1915, 6/35."

LEOPOLD GRAF V. KALCKREUTH

geboren 1855 in Düsseldorf, lebt in Eddelsen.

1037 Bildnis Prof. A. Lichtwark . 31 : 33,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Platte. Bez. „Z. 1."

1038 Auf der Hühnerjagd. 7,6 : 17,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j. Probedruck".

1039 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Mit starkem Plattenton. Bez. „Kalckreuth d. j."

1040 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Der Plattenrand ist mit im Plattenton gedruckt. Bez. „Kalckreuth d. j."

1041 Hühnerjagd. 7,5 : 17,3 cm.
Orig.-Lithographie, einfarbig, weißes Papier. Bez. „Kalckreuth d. j."

1042 Dasselbe Blatt.
Orig.-Lithographie in Farben. Weißes Papier. Bez. „Kalckreuth d. j."

1043 Frau mit Kuh auf der Landstraße. 9,2 : 19,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Kalckreuth d. j."

1044 Selbstbildnis mit Hut (klein). 14,8 : 10 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Kalckreuth d. j."

1045 Die Kinder des Künstlers. 17,5 : 13,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1046 Auf dem Kartoffelfeld. 9,3 : 14,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1047 Die Scheuer. 12,4 : 17 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1048 Auf dem Heimweg. 10,8 : 15 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Mit der Inschrift: „Prosit Neujahr!" Bez. „Kalckreuth".

1049 Pommersches Bauernhaus. 9,5 : 17,3 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Kalckreuth d. j." Selten.

1050 Jagdeinladung. 17,5 : 13,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j., 1. Zustand".

1051 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1052 Selbstbildnis, groß. 32,3 : 27,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Kalckreuth d. j."

1053 Greet. Bildnis eines Kindes mit Napf und Löffel. 14,7 : 11,3 cm.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der gestochenen Inschrift: „Kalckreuth d. j. — Greet." Vom Künstler signiert und als 1. Z. bezeichnet. Sehr selten.

Galerie Commeter, Hamburg.

1054 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Kräftiger Abdruck mit der obigen Inschrift. Bez. „Kalckreuth d. j."

1055 Landschaft mit Bauernhaus. 21 : 27,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1056 Höckricht, groß. 21,2 : 30,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1057 Ninne, die Tochter des Künstlers. 26,7 : 19 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1058 Zeller, Brustbild. 39 : 29 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1059 Duc d' Alben im Hamburger Hafen. 19,2 : 27,3 cm.
Orig.-Radierung. Weißes Bütten. Früher Zustand vor der Wolke rechts von den Duc d' Alben. Bez. „Kalckreuth d. j., Zustand."

1060 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Gelbl. Bütten. Kräftiger Abdruck von der fertigen Platte mit der Wolke. Bez. „Kalckreuth d. j."

1061 Der Maler-Radierer Hein beim Radieren. 24,3 : 16,1 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck. Bez. „Kalckreuth d. j."

1062 Waldenburg im Schnee, hoch. 20,7 : 11,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1063 Waldenburg im Schnee, quer. 22 : 29,2 cm.
Orig.-Radierung. Blaues Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1064 Schloß Waldenburg. 8,2 : 13 cm.
Orig.-Radierung. Blaues Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j., Probedruck."

1065 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Zustandsdruck. Bez. „Kalckreuth d. j., 1. Zust."

1066 Ninnenei und Muhme. 22 : 18,8 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Kalckreuth d. j. Probedruck".

1067 Bildnis Hecker. 31 : 23,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck des 3. Zustandes. Bez. „Kalckreuth d. j., 3. Z., Probedruck". Unicat.

1068 Ährenleserinnen. 24,6 : 21,2 cm.
Orig.-Radierung. Zustandsdruck auf Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j., Zustand".

1069 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Zustandsdruck auf Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j., 2. Zustand"

1070 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten.

1071 Die Wolke. 24,5 : 30,5 cm.
Orig.-Radierung. Probedruck auf Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j., Probedruck."

1072 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

1073 Frau mit Spaten. 25 : 25 cm.
Orig.-Lithographie. Braunes Papier. Bez. „Kalckreuth d. j."

1074 Bildnis Prof. Fritz Schumacher, Brust, en face. 19 : 17,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j., No. 16".

FRIEDRICH KALLMORGEN

geboren 1856 in Altona, gestorben 1924 in Karlsruhe.

1075 Nacht auf der Unterelbe. 14,5 : 20,8 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Graues Papier. Bez. „Friedr. Kallmorgen".

GUSTAV KAMPMANN

geboren 1859 in Boppard, gestorben 1917 in Godesberg.

1076 Wintermorgen in Königsfeld. 32,5 : 50 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „G. Kampmann".

1077 Pfarrhof. 39 : 25 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „G. Kampmann".

LUIGI KASIMIR

geboren 1881 in Pettau (Südsteiermark), lebt in Wien.

1078 Der Zollkanal in Hamburg. 45,6 : 32,5 cm.
Orig.-Radierung. Dünnes Japan. Bez. „Luigi Kasimir".

HANS KAUMANN

geboren 1886 in Kiel, lebt in Hamburg.

1079 Landstraße mit Wagen. 20,8 : 15,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Hans Kaumann".

1080 Weg an der Scheune. 18,3 : 23,2 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Hans Kaumann, 2. Probedruck."

1081 Boote am Strand. 16,5 : 24,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Hans Kaumann, 1. Probedruck".

JEAN PAUL KAYSER

geboren 1869 in Hamburg, lebt daselbst.

1082 Altenländer Interieur mit einem in der Ofenecke sitzenden eingeschlafenen Bauer mit Pfeife. 34 : 25,6 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „P. Kayser".

1083 Blankenese, Strandbild von oben gesehen. 23,5 : 31,8 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „P. Kayser".

1084 Bildnis Oberlandesgerichts-Präsident Dr. Brandis, Brust, halb en face nach rechts. 31 : 23,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „P. Kayser, 23/35."

1085 Dasselbe Bildnis.
Desgleichen. Bez. „P. Kayser, 33/35".

WALTHER KLEMM

geboren 1883 in Karlsbad, lebt in Weimar.

1086 Terrier. 15,5 : 15,5 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Bütten. Bez. „Walther Klemm, Handdruck 14/50".

1087 Wintersonne. 23 : 23 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Bütten. Bez. „Walther Klemm 07, Handdruck 5/30".

MAX KLINGER

geboren 1857 in Leipzig, gestorben 1920 in Großjena.

1088 Mondnacht. Singer 125 IV.
Orig.-Radierung. Bütten.

KÄTHE KOLLWITZ

geboren 1867 in Königsberg, lebt in Berlin.

1089 Begrüßung. Sievers 10 II.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Käthe Kollwitz".

1090 Weberzug aus „Ein Weberaufstand". S. 32.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Käthe Kollwitz".

1091 Frau mit übereinandergelegten Händen. S. 41 II (von III).
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kollwitz". **Prachtvoller tiefer Abdruck des 2. Zustandes.**

1092 Selbstbildnis nach links, 1901. S. 50 I (von II).
Orig.-Lithographie. Weißes Papier. Vorzüglicher Abdruck in schwarz mit brauner Tonplatte. Stein zerstört. **Von großer Seltenheit.**

1093 Pflugzieher und Weib. S. 61 II.
Orig.-Lithographie. Japanbütten. Bez. „Käthe Kollwitz".

1094 Selbstbildnis nach links mit Halsansatz, 1903. S. 62.
Orig.-Lithographie. Bräunl. Papier. Stein zerstört. **Laut Sievers selten.**

1095 Losbruch. S. 66 V (von VIII).
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Kollwitz". Prachtvoller Abdruck vor den zwei spitzen Wolkenzipfeln am linken Rand und sonstigen späteren Arbeiten.

1096 Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. S. 68.
Orig.-Lithographie in zwei Farben. Bütten.

1097 Selbstbildnis en face, 1904. S. 75.
Orig.-Lithographie in drei Farben gedruckt. Graues Papier. Bez. „Kollwitz". **Ausgezeichneter Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes.**
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

1098 Plakat der deutschen Heimarbeit-Ausstellung. Berlin 1906. S. 93 II (von III).
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „Kollwitz".

1099 Tod und Frau. S. 103 V.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Käthe Kollwitz".

1100 Schwangere Frau. S. 108 IV.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Käthe Kollwitz".

1101 Mutter und Kind. Noch nicht bei Sievers. 38 : 27 cm.
Orig.-Lithographie. Japanbütten. Bez. „Kollwitz".

1102 Nachdenkende Frau, Kniestück. Noch nicht bei Sievers. 90 : 55 cm.
Orig.-Lithographie. Japanbütten. Bez. „Käthe Kollwitz".

WILHELM LAAGE

geboren 1868 in Stellingen, lebt in Reutlingen.

1103 Dunkle wilde Rosen. 24,5 : 21,2 cm.
Orig.-Holzschnitt. Gelbes Papier. Bez. „W. Laage".

1104 Beim Abbruch einer Mühle. 22 : 29 cm.
Orig.-Holzschnitt. Japanbütten. Bez. „W. Laage 13".

1105 Kartoffelernte II. 25,3 : 34 cm.
Orig.-Holzschnitt. Japanbütten. Bez. „W. Laage 1914".

1106 Bildnis Dr. G. 50 : 40,5 cm.
Orig.-Holzschnitt . Dünnes Bütten. Bez. „W. Laage 1916".

1107 In der Heide. 10 : 15 cm.
Orig.-Holzschnitt. Bütten. Bez. „W. Laage 08".

1108 Einsame Landstraße. 21 : 27,5 cm.
Orig.-Holzschnitt in zwei Farben. Bütten. Bez. „W. Laage".

1109 Die Altenwalder Mühle. 32 : 38 cm.
Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „W. Laage 1911".

FRÉDÈRIC AUGUSTE LAGUILLERMIE

geboren 1841 in Paris, gestorben daselbst.

1110 Mme. Recamier. 35,7 : 30,5 cm.
Radierung nach dem bekannten Orig.-Gemälde von David. Bez. „Laguillermie"
Früher Remarkdruck auf Pergament.

FERDINAND LAUFBERGER

geboren 1829 in Mariaschein (Böhmen), gestorben 1881 in Wien.

1111 Jagd-Fanfare. 10,7 : 14,3 cm.
Kupferstich. Doris Raab sc. Kupferdruckpapier. Mit der Schrift. Spakfleckig.

ALPHONSE LEGROS

geboren 1837 in Dijon, gestorben 1911 in Watford.

1112 Anbetung. Zwei kniende Frauen das Christkind anbetend. 30,3 : 34 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „A. Legros".

WALTER LEISTIKOW

geboren 1865 in Bromberg, gestorben 1908 in Berlin.

1113 Flußlandschaft mit Segelbooten und Mühle. 12 : 18,2 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „W. Leistikow".

ERNST LIEBERMANN

geboren 1869 in Langmüss, lebt in München.

1114 Mondlicht. 22,5 : 18 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „Ernst Liebermann, Mchn."

1115 Mitternacht. 38,5 : 52,8 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Grünes Papier. Bez. „Ernst Liebermann, Mchn."

MAX LIEBERMANN

geboren 1847 in Berlin, lebt daselbst.

1116 Badende Knaben, große Platte. Schiefler 43 IIa.
Orig.-Radierung. China auf Kupferdruckpapier. Bez. „M. Liebermann".

1117 Bildnis Dr. Wolffson. Dritte Fassung. Sch. 171 b. 2.
Orig.-Radierung. Vorzugsdruck auf Japanbütten. Bez. „M. Liebermann, 13/35".

FRIEDRICH LISSMANN

geboren 1880 in Hamburg, gefallen 1915.

1118 Bär. 15,5 : 20,8 cm.
Orig.-Holzschnitt. Dünnes Bütten. Mit Nachlaßstempel.

1119 Rehbock I. 15,6 : 20,7 cm.
Orig.-Holzschnitt. Dünnes Bütten. Mit Nachlaßstempel.

ALEXANDRE LUNOIS

geboren 1863 in Paris, gestorben 1916 in Peep.

1120 Bailarinas flamencas. 43,8 : 36,5 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „Alex Lunois".

1121 La lettre. 40,5 : 24,5 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Japan. Bez. „Alex Lunois".

1122 Femmes de valence. 36 : 28 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Dünnes Bütten. Bez. „Alex Lunois".

1123 Retour de chasse. 29 : 42,5 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Dünnes Bütten. Bez. „Alex Lunois".

1124 L'amie d'estampe. 37 : 30 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Dünnes Bütten. Bez. „Alex Lunois".

1125 Tennis. 38 : 50 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Dünnes Bütten. Bez. „Alex Lunois".

1126 Calle passion. 39,6 : 26,5 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Dünnes Bütten. Bez. „Alex Lunois".

1127 Au théâtre. 36 : 23 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Dünnes Bütten. Bez. „Alex Lunois".

FRITZ MACKENSEN

geboren 1866 in Greene, lebt in Worpswede.

1128 Kopf eines jungen Mädchen, halb Profil nach links. 18,2 : 14 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Fritz Mackensen".

1129 Auf der Hamme. 11,5 : 19,2 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Fritz Mackensen, Worpswede 1897".

1130 Bildnis einer alten Frau mit Haube. 17,3 : 12,4 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Fritz Mackensen, Eig. I. Druck".

1131 Diele mit Ziegenställen. 34 : 27,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Fritz Mackensen No. 1".

WILHELM MANN

geboren 1882 in Altona, lebt in Hamburg.

1132 Bildnis Bürgermeister Dr. von Melle, Brust, en face. 25 : 18 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „W. Mann 17".

HANS MEID

geboren 1883 in Pforzheim, lebt in Berlin.

1133 Landschaft mit zwei Reitern. 13,1 : 14,3 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Hans Meid 12".

1134 Straße mit Reiter, Wagen und Paar. 22 : 23,7 cm.
Orig.-Radierung. Zustandsdruck auf Bütten. Betitelt u. bez. „Hans Meid 13, 1. Zustand".

1135 Budapesterstraße. 16,8 : 24,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Betitelt und bez. „Hans Meid 1918, Probedruck".

ERNEST MEISSONIER

geboren 1815 in Lyon, gestorben 1891 in Paris.

1136 Officier d'état-major en reconnaissance. 36,2 : 46,8 cm.
Radierung von Ch. Courtry nach dem Original-Gemälde von Meissonier. Abdruck auf China.

1137 L'avant-poste. 17 : 13 cm.
Radierung von Ch. Courtry nach dem Original-Gemälde von Meissonier. Abdruck auf Japan vor aller Schrift.

1138 Le liseur. 14,5 : 11,1 cm.
Radierung von Rajon nach dem Original-Gemälde von Meissonier. Abdruck auf Kupferdruck.

1139 Fumeur flamand. 14,1 : 10 cm.
Radierung von Rajon nach dem Original-Gemälde von Meissonier. Abdruck auf Kupferdruck.

1140 En reconnaissance. 20 : 25 cm.
Kupferätzung nach dem Gemälde von Meissonier.

1141 „1806". Napoleon avec sa suite observant la bataille. 18,5 : 27,3 cm.
Kupferätzung nach dem Gemälde von Meissonier.

1142 „1814". Napoleon au retraite de Moscou. 17,5 : 26,5 cm.
Kupferätzung nach dem Gemälde von Meissonier.

1143 Les rensegnements. 19,5 : 25,6 cm.
Kupferätzung nach dem Gemälde von Meissonier.

ADOLPH VON MENZEL

geboren 1815 in Breslau, gestorben 1905 in Berlin.

1144 Putto schlafend auf einem Bärenfell liegend. — Illustration zu den Werken Friedrichs d. Gr. Dorgerloh 1115, Bock 883 II.
Holzschnitt. A. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier.

1145 Kranker auf einer Fliederblüte liegend. — Desgleichen. D. 1161, B. 929.
Holzschnitt. A. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier.

1146 Friedrich II. nachdenkend am Fenster eines Bauernhauses sitzend. — Desgleichen. D. 1168, B. 936.
Holzschnitt. A. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier, aufgezogen.

1147 Ein Fuchs unter Lilien lauernd. — Desgleichen. D. 1201, B. 969.
Holzschnitt. A. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier.

1148 Friedrichs Bildnis hinter einem Blumenstrauß. — Desgleichen. D. 1218, B. 986.
Holzschnitt. O. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier.

1149 Kurfürstin Marie Antonie v. Sachsen. — Desgleichen. D. 1228, B. 996.
Holzschnitt. O. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier, aufgezogen.

1150 Der Tod in der Kanone. — Desgleichen. D. 1252, B. 1020 II.
Holzschnitt. A. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier.

1151 „XII. Centimètres! Maximum!" — Desgleichen. D. 1257, B. 1025 II.
Holzschnitt. A. Vogel sc. Probedruck auf Chinapapier.

CHARLES MERYON

geboren 1821 in Paris, gestorben 1868 in Charenton.

1152 La galerie Notre-Dame. Delteil 26 III.
Orig.-Radierung. Bütten. Mit der gestochenen Inschrift: „C. Meryon del. sculp. 1853. Impr. Rue No. Ic. Etienne-du-Mont". Früher Abdruck des III. (von 5) Zustandes.

CARL JULIUS MILDE

geboren 1803 in Hamburg, gestorben 1875 in Lübeck.

1153 Monument-Entwurf für Johann Matthäus Tesdorpf, Bürgermeister von Lübeck. Vor dem Monument zwei allegorische Gestalten, die den Namen Tesdorpf in den Stein eingraben. C. J. Milde f. 1823. Hamb. Steindr. 14,8 : 12,5 cm.
Orig.-Lithographie. Weißes Papier.

JEAN FRANÇOIS MILLET

geboren 1814 in Gruchy, gestorben 1875 in Barbizon.

1154 La baratteuse. Delteil 10 III.
Orig.-Radierung. Schöner Abdruck auf altem Papier.

1155 Le paysan rentrant du fumier. D. 11 II (von IV).
Orig.-Radierung. Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes auf altem Papier.

1156 Les glaneuses. D. 12 II.
Orig.-Radierung. Kräftiger Abdruck auf altem Papier.

1157 Les bêcheurs. D. 13 IV.
Orig.-Radierung. Japan.

1158 Le départ pour le travail. D. 19 VII.
Orig.-Radierung. Vorzüglicher Abdruck auf altem Papier.

CARL MOSER

lebt in Bozen.

1159 Bretonische Hochzeit. 43,5 : 53 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Dünnes Japan. Bez. „C. Moser 06, Douarnenez, No. 22".

1160 Schlernspitzen. 38 : 51 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Dünnes Japan. Bez. „C. Moser 07, No. 4/21".

1161 Bretonische Fischerfrauen. 38 : 23 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Dünnes Japan. Bez. „C. Moser No. 16, Douarnenez 06".

1162 Bretonisches Fischerboot bei Ebbe. 28,5 : 45 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Dünnes Japan. Bez. „C. Moser, Concarneau 06. No. 4".

1163 Tiroler Bauernmädchen. 29 : 24 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Dünnes Japan. Bez. „C. Moser, No. 6, Sarntheim 07".

1164 Bretonisches Mädchen. 29 : 20 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Dünnes Japan. Bez. „C. Moser, Concarneau 04".

FRANZ NÖLKEN

geboren 1884 in Hamburg, gefallen 1914.

1165 Landsturmmann, Brust, Profil. 14 : 11 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Nölken". Nur zwei Drucke.

1166 Lesende. 12 : 15 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Nölken".

1167 Magdalene. 11,5 : 9 cm.
Orig.-Radierung. Kupferdruck. Bez. „Nölken".

1168 Brustbild Reger, halb Profil nach rechts, schreibend. 15,5 : 11,5 cm.
Desgleichen.

1169 Bildnis Reger, Brust, Profil nach rechts. 29,5 : 24 cm.
Desgleichen.

1170 Bildnis Edmund Siemers, Brust, halb en face nach rechts. 29,5 : 24,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Nölken".

1171 Bildnis Dr. R. Robinow, en face, am Schreibtisch sitzend. 29 : 24 cm.
Orig.-Radierung. Kupferdruckpapier. Bez. „Nölken 1914". Von der unverstählten Platte existieren außer 3 Drucken auf China nur 8 Drucke auf Kupferdruckpapier.

EMIL NOLDE

geboren 1867 bei Tondern, lebt in Berlin.

1172 Männerkopf mit Hut und Pfeife. Schiefler 5.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „Emil Nolde".

1173 Hugo del Caril. Sch. 88 II.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Emil Nolde".

1174 Selbstportrait, en face. Sch. 89 II.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Emil Nolde".

1175 Hamburg, Freihafen. Sch. 137 II.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Emil Nolde".

1176 Segler und Rauch. Sch. 141.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Emil Nolde".

HANS OLDE

geboren 1855 in Süderau, gestorben 1917 in Kassel.

1177 Bildnis Claus Groth, Brust, en face. 29,5 : 20 cm.
Orig.-Radierung. Abdruck auf Bütten mit starkem Plattenton. Bez. „Olde — erster Radierversuch". Unieat.

1178 Bildnis Claus Groth, Hüftbild sitzend, halb nach links. 28,5 : 19 cm.
Orig.-Radierung. Abdruck mit viel Plattenton auf Bütten. Bez. „Olde — 2. Radierversuch". Unicat.

1179 Bildnis Claus Groth, Brust, Profil nach rechts. 19 : 27,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck vor Beschneidung der Platte. Die rechte Seite mit Radierversuchen.

1180 Bildnis Claus Groth, Brust, Profil nach rechts. Ganz ähnliche Darstellung wie die vorherige. 19 : 13,3 cm.
Orig.-Radierung. Kalte Nadel. Bütten. Wundervoller, vom Künstler eigenhändig als Probedruck bezeichneter und signierter Abzug.

1181 Bildnis Claus Groth, Profil nach rechts, die rechte Hand am Rockkragen. 18,8 : 28,7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck vor Zerschneidung der Platte, die rechte Hälfte des Bildes mit Radierversuchen. Unikat.

1182 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Gleichfalls Probedruck noch vor der Zerschneidung der Platte. Auf der rechten Hälfte die Radierversuche entfernt, die Fläche mit Vernis-mou-Strichen überarbeitet. Bez. „Hans Olde, Probedruck".

1183 Bildnis Claus Groth, ähnliche Darstellung wie die vorherige. Große Platte. 27,5 : 20 cm.
Orig.-Radierung. An der rechten Seite gefaltet gewesen. Eigenhändiger Probedruck auf gewalztem China. Bez. „Olde — Probedruck". Von größter Seltenheit.

1184 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Dickes Bütten. Bez. „Hans Olde 1896 — 1. Druck". Drucke von dieser Qualität sehr selten.

1185 Dasselbe Blatt.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Hans Olde".

1186 Bildnis Elise Averdieck, Brust. 24 : 21,5 cm.
Orig.-Lithographie. Weißes Papier. Bez. „Hans Olde 1894".

ERNST OPPLER

geboren 1867 in Hannover, lebt in Berlin.

1187 Karsavina tanzend. 34 : 27 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Ernst Oppler 14/100".

EMIL ORLIK

geboren 1870 in Prag, lebt in Berlin.

1188 Mädchen mit Haube. 16 : 10,3 cm.
Orig.-Radierung. Der breite Plattenrand ist mit im Plattenton gedruckt. Bütten. Bez. „Orlik 96". Sehr selten.

1189 Ferdinand Hodler zeichnend, ganze Figur sitzend. 24,7 : 22 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Emil Orlik 1911".

1190 Ferdinand Hodler, Kopf, en face. 20,7 : 12,7 cm.
Orig.-Radierung. Zustandsdruck auf Bütten. Bez. „Emil Orlik 1911 — 4. Zustd.

FRITZ OVERBECK

geboren 1869 in Bremen, gestorben 1909 in Bröcken.

1191 Birken im Moor. 33 : 57,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „F. Overbeck".

JOHANN FRIEDRICH OVERBECK

geboren 1789 in Lübeck, gestorben 1869 in Rom.

1192 David und Abigail. 25 : 29 cm.
Kupferstich. A. Krüger sc. Probedruck. Vor aller Schrift.

1193 Die Kreuztragung. 22,3 : 27,5 cm.
Kupferstich. F. A. Pflugfelder sc. Düsseldorf 1840. Gewalztes China. Mit der Schrift.

1194 Die Grablegung Christi. 27,5 : 34,6 cm.
Kupferstich. J. Keller sc. China. Mit der Schrift.

1195 „Wem ein tugendsames Weib bescheret ist, etc." 13,4 : 20,2 cm.
Kupferstich. F. Ruscheweyh sc. 1835. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1196 Elisaeus. 12,8 : 15 cm.
Kupferstich. F. Ruscheweyh sc. Gewalztes China. Mit der Schrift.

1197 Die heilige Familie unter einem Baum. 12,3 : 14,7 cm.
Kupferstich. F. Ruscheweyh sc. 1826. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1198 Christi Einzug in Jerusalem. 45 : 65 cm.
Lithographie. O. Speckter lith. 1833. Gelbl. Papier. Mit der Schrift.

PAUL PAESCHKE

geboren 1875 in Berlin, lebt daselbst.

1199 Konzert im Lustgarten, Berlin. 27,5 : 42 cm.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Bez. „Paul Paeschke 1911, 2. Zustand".

JOSEPH PENNELL

geboren 1858 in Philadelphia, gestorben 1926 in Newyork.

1200 Waterloo Bridge mit St. Pauls, London. 16,2 : 24,4 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „J. Pennell".

RICHARD RANFT

geboren 1862 in Genf, lebt in Paris.

1201 Cour de ferme dans le yura. 39 : 28,5 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Richard Ranft No. 20/50".

REMBRANDT HARMENCZ VAN RIJN

geboren 1606 in Leiden, gestorben 1669 in Amsterdam.

1202 Selbstbildnis mit Saskia. B. 19 II.
Orig.-Radierung. Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Mit Plattenränddchen auf dünnem gelblichen Papier

ALFRED RETHEL

geboren 1816 in Aachen, gestorben 1859 in Düsseldorf.

1203 Der Tod auf der Barrikade. 22 : 32 cm.
Holzschnitt. Vorzugsdruck auf dünnem Bütten vor dem Text.

1204 Dasselbe Blatt.
Holzschnitt. Abdruck mit dem Text.

1205 Der Tod als Volksaufwiegler. 22 : 32 cm.
Holzschnitt. St. sc. Vorzugsdruck auf dünnem Bütten vor dem Text.

1206 Der Tod als Würger. 22 : 31,5 cm.
Holzschnitt. Gaber sc. Vorzugsdruck auf Bütten vor dem Text.

1207 Der Tod als Feind. 30,8 : 27,2 cm.
Holzschnitt. Steinbrecher sc. Besonders schöner früher Abdruck von bester Erhaltung mit breitem Rand. Sehr selten!

1208 Der Tod als Freund. 30,3 : 27,2 cm.
Holzschnitt. J. Jungtow sc. Ebenso vorzüglich wie das vorherige in jeder Beziehung.

ADRIAN LUDWIG RICHTER

geboren 1803 in Dresden, gestorben 1884 in Loschwitz.

1209 Rübezahl. 31,5 : 17,8 cm.
Orig.-Kupferstich. Gewalztes China. Mit der Schrift.

1210 Genovefa. 31,6 : 17,8 cm.
Orig.-Kupferstich. Gewalztes China. Mit der Schrift.

1211 Brunnen bei La Riccia. 14,5 : 20 cm.
Orig.-Kupferstich. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1212 Blick auf den Meerbusen von Salerno aus einem Tal bei Amalfi. H. 152. 18 : 24 cm.
Orig.-Kupferstich. Zu den Figuren diente eine Zeichnung von Schnorr von Carolsfeld als Vorbild. Ohne Plattenrand. Früher Sammlung Arnold Otto Meyer.

1213 Dorfkirche mit Friedhof. 15 : 20,3 cm.
Kupferstich. Bütten. Vor aller Schrift.

1214 In der Furt. 16 : 24,5 cm.
Kupferstich. H. Bürkner u. L. Friedrich sc. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1215 Herbstabend aus „Für's Haus". 18 : 10,2 cm.
Holzschnitt. Godht sc. Probedruck auf China.

1216 Die Martinsgänse aus „Für's Haus". 14,2 : 13,1 cm.
Holzschnitt. K. Oertel sc. Probedruck auf China.

1217 Wanderer im Walde. 11,5 : 8,5 cm.
Holzschnitt. Schwertfühner sc. Probedruck auf China.

1218 Der Abschied. 7 : 9 cm.
Holzschnitt. St. sc. Probedruck auf China.

1219 Erntezug in der römischen Campagna. 19 : 27 cm.
Kupferstich. E. Stölzel sc. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1220 Der Brautzug im Frühling. 39 : 63,5 cm.
Kupferstich. Ludwig Friedrich sc. Kupferdruck. Vor aller Schrift.

1221 Die Christnacht. 47 : 29 cm.
Orig.-Kupferstich. Kupferdruck. Mit der Schrift.

ANNA RITTER

lebt in Hamburg.

1222 Ansicht eines Hamburger Fleets. 27 : 19 cm.
Orig.-Radierung. Kupferdruck. Bez. „Anna Ritter".

MANUEL ROBBE

lebt in Paris.

1223 Village dans la neige. 39,6 : 52 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Manuel-Robbe".

JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS

geboren 1825 in Hamburg, gestorben 1905 daselbst.

1224 Die Kuhmühle. 27 : 37 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1225 Feldweg mit Erntewagen — Waldbächlein mit Angler. 2 Blatt. Je 29 : 25 cm.
Kupferätzungen. Gewalztes Chinapapier. Mit faksim. Unterschriften „Valentin Ruths 1866" und „1858".

FRIEDRICH SCHAPER

geboren 1869 in Braunschweig, lebt in Hamburg.

1226 Landschaft mit Bach und Jäger. 20 : 32 cm.
Orig.-Lithographie. Unten links auf dem Karton bez. „F. Schaper".

1227 Hirte mit Schafherde auf der Weide. 35 : 50 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „Friedr. Schaper 1911".

1228 Ewer. 19,5 : 24,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Friedr. Schaper 1913".

1229 Bildnis Senator Lattmann, Brust, halb Profil nach rechts. 29 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Friedr. Schaper 1915, 6/35."

RUDOLF SCHIESTL

geboren 1878 in Würzburg, lebt in Nürnberg.

1230 Maria im Walde. 40 : 40 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „Rudolf Schiestl Nr. 8".

1231 Der Sauhandel. 31,5 : 32 cm.
Farbige Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Rudolf Schiestl".

FRANZ ADAM SCHRÖDER

geboren 1809 in Hamburg, gestorben nach 1862.

1232 „Kirche zu Ham bei Hamburg, erbauet im Jahr 1692". Gez. und gest. v. F. Schröder. 12,5 : 16,3 cm.
Kupferstich. Aufgezogen.

ADOLF SCHROEDTER

geboren 1805 in Schwedt, gestorben 1875 in Karlsruhe.

1233 Allegorie auf die Herrschaft des Weines. 26,5 : 23,5 cm.
Orig.-Kupferstich. Bütten.

M. SCHWEMER

1234 Rosenzweig mit Blättern, Knospen und Blüten. 19,5 : 19 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Japanbütten. Auf einem Kartonüberschlag bez. „M. Schwemer 1914".

MORITZ VON SCHWIND

geboren 1804 in Wien, gestorben 1871 in München.

1235 Eine Symphonie. 81 : 48 cm.
Kupferstich. Julius Ernst se. Kupferdruckpapier. Am unteren Papierrand ein unterlegter Riß.

1236 Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los! — Ritter Curt's Brautfahrt. 52 : 46 cm.
Kupferstich. Julius Thaeter se. Kupferdruck.

GIOVANNI SEGANTINI

geboren 1858 in Areo, gestorben 1899 in Pontresina.

1237 Konvolut von 7 Lichtdrucken und Gravüren nach Gemälden und Zeichnungen Segantinis.

ARTHUR SIEBELIST

geboren 1870 in Loschwitz, lebt in Hamburg.

1238 Zwei Kinder mit Laterne. 29 : 20,5 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „Arth. Siebelist".

1239 Bildnis Senator Holthusen, Hüftbild, halb nach links. 32 : 21,5 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „A. Siebelist, 6/35."

MAX SLEVOGT

geboren 1868 in Landshut, lebt in Berlin.

1240 Mädchenakt und Krieger. 7 : 4,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Slevogt".

1241 Faun und Nymphe. 4,5 : 7 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Slevogt".

1242 Selbstportrait, sitzend, zeichnend. 17,5 : 11,3 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Ausgezeichneter früher Abdruck. Bez. „Slevogt I 1."

1243 Selbstbildnis, stehend, zeichnend. 10 : 6,2 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Slevogt".

1244 Selbstbildnis, Brust, en face, mit Zigarre. 7 : 4,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Slevogt".

1245 Pierrott kniend vor Pierrette. 6,8 : 9 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Slevogt".

1246 d'Andrade als Don Juan, Champagnerlied. 19,5 : 14 cm.
Orig.-Radierung (vernis-mou). Bütten. Bez. „Slevogt".

OTTO SPECKTER

geboren 1807 in Hamburg, gestorben 1871 daselbst.

1247 Knabe und Ente. Henne. Knabe und Vogel. Truthahn und Truthähnchen. Schwan und Kind. 5. Blatt. Illustrationen zu den Fabeln, wie die folgenden. Jedes Blatt ca. 7,5 : 10 cm.
Orig.-Radierungen auf Stein. Probedrucke auf weißem Papier.

1248 Hahn. Kanarienvogel. Murmeltier. Hirsch. Bär. 5. Blatt.
Desgleichen.

1249 Storch. Kaninchen. Kuchen und Brot. Pferd und Sperling. Lamm. 5. Blatt.
Desgleichen.

1250 Eule. Täubchen. Hund und Kinder. Schaukelpferd und Steckenpferd. Knabe und Schmetterling. 5. Blatt.
Desgleichen.

1251 Fischlein. Sau. Kind und Buch. Fledermaus und Schwalben. Pudel. 3. Blatt.
Desgleichen.

1252 Mops und Jagdhund. Wandersmann und Lerche. Knabe und Hündchen. Störche. Puppe und Püppchen. 3. Blatt.
Desgleichen.

1253 Papierdrache und Vögel. Hund und Igel. Kind und Kätzchen. Pferd und Füllen. Mäuschen. Fuchs und Ente. 6. Blatt.
Desgleichen.

1254 Sieben Ansichten der alten Schulgebäude Gymnasium und Johanneum in Hamburg. Zur Erinnerung an die Abschiedsfeste in denselben von den ehemaligen Scholaren gefeiert am 4. May 1840. (J. M. Commeter, Hamburg).
Orig.-Lithographien. Weißes Papier. Mit Orig.-Umschlag und Erklärung.

1255 Fünfzehn Erst- und Probedrucke zu Speckter „Der gestiefelte Kater".
Titelblatt: Der Kater und der Titel v. reich. u. drollig. Arabeskenschmuck umgeben. Titel „O. Speckter inv. et fec. 1821" rot eingedruckt. Bild I und II unzertrennt auf einem Blatte. Bild III bes. scharfer Abdruck, bez.: O. S. Bild IV (der Kater Rebhühner fangend) zweimal beiliegend, einmal scharfer Erstdruck des bekannten Bildes und einmal ein höchst bemerkenswerter Probedruck, der nicht zur Ausführung kam: Der Kater von links in dichtem Busch, ohne Zaun und Mühle. Bild VI auf Chinapapier. Bilder VII und VIII scharfe erste Abdrücke. IX auf Chinapapier. X einmal in der bekannten Fassung: Elefant, unten: der Kater d. Maus fangend, und einmal das untere Bild größer u. in d. Einzelheiten anders, also später modifizierter und in dieser Weise nicht endgültiger Probedruck. Bild XI zweimal, einmal ein scharfer, dunkler u. einmal ein weicherer, heller Druck m. viel. Rand. Bild XII auf Chinapapier, bez.: O. Speckter 41.
Den Blättern ist beigegeben der 8 Seiten umfassende Originaltext, in Schreibschrift lithographiert.
Orig.-Radierungen auf Stein. Prachtvolle frühe Drucke dieser sehr wertvollen Folge auf China u. weißem Papier.

1256 Sechs Blatt zu Rumohrs „Kynalopäkomachie" (Hunde- und Fuchsenstreit). O. Speckter fec. (1833). Jedes Blatt 8,3 : 10,3 cm.
Orig.-Radierungen auf Stein. Gewalztes Chinapapier. Ausgezeichnete Probedrucke dieser reizenden, Speckters Können in höchster Vollendung zeigenden Tierszenen in der Art u. dem Format der Fabelbilder.

1257 Kirchgang. Julius Buddeus excudit. 15,7 : 20,8 cm.
Radierung. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1258 Randzeichnungen zu „Das zerbrochene Ringlein". O. Speckter 1840. 26,5 : 20,7 cm.
Orig.-Radierung. Kupferdruck. Mit der Schrift.

H. STEINHAGEN

lebt in Hamburg.

1259 Inneres der St. Georgen-Kirche in Wismar. 48,5 : 32,5 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Steinhagen, Eigendruck. No. 18, Platte zerstört".

1260 Lübeck von der Trave gesehen. 28 : 42 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „No. 4 Steinhagen".

WILHELM STEINHAUSEN

geboren 1846 in Sorau, lebt in Frankfurt.

1261 Nun ruhen alle Wälder. 33 : 24 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Starkes Bütten. Bez. „W. Steinhausen".

1262 Hügelige Landschaft. 22,3 : 24,7 cm.
Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „W. Steinhausen".

1263 Feierabend. 20,5 : 30,6 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbes Papier. Bez. „W. St."

1264 Deutsche Weihnacht. 28 : 22 cm.
Orig.-Lithographie. Starkes Bütten. Bez. „W. Steinhausen".

1265 Emmaus-Weg. 32 : 46 cm.
Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „W. Steinhausen 1878".

1266 Schwüler Abend. 35 : 27 cm.
Orig.-Lithographie. Braunes Papier. Bez. „W. Steinhausen".

1267 Mutter und Kind. 38,3 : 22,5 cm.
Orig.-Lithographie in grünem Ton. Bütten. Bez. „W. Steinhausen".

EDUARD JACOB VON STEINLE

geboren 1810 in Wien, gestorben 1886 in Frankfurt.

1268 Zwei allegorische Kindergestalten an einem Baumstamm. 7,5 : 5,6 cm.
Orig.-Radierung. Kupferdruck.

1269 Allegorie auf die Arbeit. Vorn eine sitzende Frau mit ihrem Kind spielend, in der linken Hand eine Spindel haltend, hinten pflügender Bauer. 22,6 : 19,6 cm.
Holzschnitt. Graeff sc. Weißes Papier. Spakfleckig.

1270 Madonna. 22,3 : 18,8 cm.
Holzschnitt. Graeff sc. Weißes Papier. Spakfleckig.

1271 Maria mit dem Kind. Rund. 3,5 : 3,5 cm.
Kupferstich. Kappes sc. Weißes Papier. Mit der Schrift.

1272 Die Märchenerzählerin. 43,8 : 57,7 cm.
Lithographie. Hanfstaengl lith. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1273 Der Cardinal-Großpönitentiar. 45,2 : 30,5 cm.
Kupferstich. Ludwig Friedrich sc. Gewalztes China. Vor aller Schrift.

1274 „Quod Perierat, Requiram". 36 : 42,4 cm.
Kupferstich. Franz Keller sc. Gewalztes China. Mit der Schrift.

1275 Die Bergpredigt. 52 : 42,5 cm.
Lithographie. C. Hahn lith. Gewalztes China. Mit der Schrift.

1276 St. Margarita da Cortona. Triptychon. 42,2 : 67 cm.
Kupferstich. Bernhard Maria Jeckel sc. Kupferdruck. Vor der Schrift.

1277 Musizierende Jünglinge. 32,8 : 24,3 cm.
Kupferstich. J. Buddes sc. Kupferdruck. Mit der Schrift. Dieses sowie die folgenden Blätter stammen aus der Sammlung Arnold Otto Meyer.

1278 Sibylle. 11,3 : 9,5 cm .
Orig.-Kupferstich. Kupferdruck.

1279 Am Wegrand sitzender lesender Mönch. 5,8 : 9,1 cm.
Orig.-Kupferstich. Gewalztes China. Vorzüglicher früher Abdruck.

1280 Madonna, das Kind am Boden zwischen Gräsern sitzend. 9 : 14 cm.
Orig.-Kupferstich. Gewalztes China. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1281 „Fanferlieschen Schönefüßchen". 12,6 : 9 cm.
Kupferstich. Adr. Schleich sc. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1282 Georg Anton, Bischof von Würzburg. 29,5 : 24 cm.
Kupferstich. C. Müller sc. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1283 Das Leben der heiligen Euphrosina. 29,2 : 46,5 cm.
Kupferstich. E. Schöffer sc. Gewalztes China. Mit der Schrift.

1284 B. Nicolaus von der Flue. 17,3 : 8,7 cm.
Kupferstich. F. Keller sc. Kupferdruck. Mit der Schrift.

1285 Das Märchen vom Rhein und dem Müller Radlauf. 27,4 : 36,4 cm.
Kupferstich. C. Kappes sc. Kupferdruck. Probedruck von der unvollendeten Platte.

1286 Das Rheinmärchen (Claus Brentano). 44 : 41 cm.
Kupferstich. C. Siedentopf sc. Kupferdruck. Vor der Schrift.

1287 Der heilige Georg. 35,8 : 42,4 cm.
Lithographie. Chr. Becker lith. Gewalztes China. Mit der Schrift.

ALEXANDRE THEOPHILE STEINLEN

geboren 1859 in Lausanne, lebt in Paris.

1288 „Fins de siècle par Aristide Bruant." 34,5 : 22,5 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Früher Sammlung Barion.

JOSEF KARL STIELER

geboren 1781 in Mainz, gestorben 1858 in München.

1289 J. W. Goethe, Kopf, halb en face nach rechts. 28,5 : 23 cm.
Farbige Kupferätzung nach einer Zeichnung von H. Varges.

CARL THIEMANN

geboren 1881 in Karlsbad, lebt in Dachau.

1290 Grunewald-See. 37,5 : 27,5 cm.
Orig.-Farbenholzschnitt. Japanbütten. Bez. „Carl Thiemann 08, Handdruck 44/60".

HANS THOMA

geboren 1839 in Bernau, gestorben 1924 in Karlsruhe.

1291 Meine Mutter 88 Jahre alt. B. 11.
Orig.-Tachographie. Bütten. Handdruck des Künstlers No. 5. Von größter Seltenheit, da lt. Beringer nur 3—10 Exemplare existieren.

1292 Heilige Familie (Ruhe auf der Flucht). B. 33.
Orig.-Lithographie. Braunes Papier. Bez. „Hans Thoma". Äußerst selten.

1293 Bauernkopf (mit Predella der 4 Jahreszeiten). B. 36.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Sehr seltenes Blatt.
Siehe Abbildung auf Tafel XVI.

1294 Taunuslandschaft (bei Oberursel). B. 47.
Orig.-Lithographie. Graues Papier. Sehr selten.
Siehe Abbildung auf Tafel XXIX.

1295 Selbstbildnis. B. 51.
Orig.-Lithographie in grünem Ton. Früher Druck auf starkem Bütten. Sehr selten.

1296 Der Geiger. B. 59.
Orig.-Lithographie in braunem Ton. Japan. Bez. „Hans Thoma". Früher Abdruck. Sehr selten.

1297 Happacher Sägemühle. B. 78.
Orig.-Algraphie in grünem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1298 Montecucco, Lago di Garda. B. 83.
Orig.-Algraphie in Sepia. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1299 Der Durstige (Jüngling am Quell). B. 86.
Orig.-Algraphie in braun-grünlichem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1300 Amor auf Vogel. B. 87.
Orig.-Algraphie, leicht farbig. Früher Abdruck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1301 Landschaft mit Hahn. B. 88.
Orig.-Algraphie in rotbraunem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1302 Centaurenszene. B. 89.
Orig.-Algraphie in rötlichem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1303 Junger Dichter (Page mit Pferd). B. 94.
Orig.-Algraphie in grünl. Ton. Alter Druck auf grauem Papier. Bez. „Hans Thoma".

1304 Der Traum. B. 95.
Farbige Orig.-Algraphie. Alter Druck auf dickem braunen Papier. Bez. „Hans Thoma".

1305 Zephir (Frühling). B. 96.
Farbige Orig.-Algraphie. Früher Druck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma 95".

1306 Sommerabend an der Nidda. B. 97.
Orig.-Algraphie in grünem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1307 Mondscheingeiger. B. 99 II.
Farbige Orig.-Algraphie in blauem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1308 Taunuslandschaft. B. 100.
Farbige Orig.-Algraphie. Alter Druck auf gelbl. Bütten. Äußerst selten.

1309 Gardone di Sopra II. B. 101.
Orig.-Algraphie in graugrünem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1310 Der Talhüter II. B. 105.
Orig.-Algraphie in blauem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1311 Bernau. B. 106.
Orig.-Algraphie in braunem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1312 Guitarrespielerin (Lautenschlägerin). B. 107.
Orig.-Algraphie in gelbbraunem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1313 Frühling am Main. (Mainlandschaft). B. 111.
Orig.-Algraphie in grünem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1314 Blick ins Tal. B. 112.
Orig.-Algraphie in grünlichem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1315 Geburt Christi. B. 122.
Orig.-Algraphie in grünlichem Ton. Alter Druck auf starkem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

1316 Scheveningen. B. 25 I (von III).
Orig.-Radierung. Bütten. Schöner Abdruck des 1. Zustandes. Bez. „Hans Thoma".

1317 Sägemühle (Falkau). B. 26 III.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Früher Abdruck. Bez. „Hans Thoma".

1318 Schwarzwaldhof (Vordach). B. 41 II (von III).
Orig.-Radierung. Gelbl. Papier. Früher Abdruck vor der Zahl „09" rechts unten. Bez. „Hans Thoma No. 7".

1319 Feierabend. B. 42 I (von II).
Orig.-Radierung. Japan. Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor den verstärkten Sonnenstrahlen etc. Bez. „Hans Thoma No. 2".

1320 Schwalbenflug. B. 47 I (von III).
Orig.-Radierung. Japan. Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor diversen späteren Überarbeitungen und der Zahl „09" am Rock des Mädchens. Bez. „Hans Thoma".

1321 Holzbrücke II. B. 90 II.
Orig.-Radierung. Probedruck auf Bütten. Bez. „Probedruck Hans Thoma".

ERNST TIMM

lebt in Hamburg.

1322 Bei der Roggenernte. 20 : 30 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Ernst Timm 1914".

1323 Kirche in Hamm. 29 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Ernst Timm, 14. Abdr. Hammer Kirche".

1324 Mittagsrast. 15,5 : 30 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „Ernst Timm 1914".

1325 Fleet bei der Catharinenkirche. — Elbstimmung. 2 Blatt unter einem Karton. 16 : 11 cm; 14 : 19 cm.
Orig.-Radierungen. Bütten. Bez. „Ernst Timm".

1326 Steckelhörnfleet. — Segler im Hamb. Hafen. 2 Blatt unter einem Karton. Je 19 : 14,3 cm.
Orig.-Radierungen. Bütten. Bez. „Ernst Timm".

UNBEKANNTER KÜNSTLER

1327 2 Blatt: „Travemünde vom Priwall" und „Badeanstalt zu Travemünde".
Orig.-Lithographien (Chr. Fuchs, Hamburg). In der Bildfläche bez. C. K.

HEINRICH VOGELER

geboren 1872 in Bremen, lebt in Worpswede.

1328 Liebe. 33,9 : 36,4 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „Liebe, H. Vogeler, W."

1329 Erster Sommer. 26 : 19,3 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Probedruck noch ohne die spätere Umrandung, vor diversen nachträglichen Überarbeitungen. Bez. Eigenh. Probe, H. Vogeler". Links in der Bildfläche ein Riß.

1330 Dasselbe Blatt. 23,2 : 32,5 cm.
Orig.-Radierung. Grünes Papier. Abdruck von der fertigen Platte mit der Rosenumrandung. Mit Remarke. Bez. „H. Vogeler No. 27".

1331 Frühling. 32,7 :23,5 cm.
Orig.-Radierung. Prachtvoller Abdruck auf Seide. Auf dem Karton bez. „Heinr. Vogeler, No. 3".

1332 Nacht. 22 : 16,8 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Bez. „H. Vogeler, Eigenhänd. Druck".

1333 Die Lerche. 14 : 14 cm.
Orig.-Radierung. Weiß. Kupferdruck. Probedruck. Der Plattenrand im Plattenton gedruckt. Bez. „Eigenh. Probedruck, H. Vogeler". Unikat.

1334 Im Mai. 31,6 : 23 cm.
Orig.-Radierung. Japan. Mit Remarke. Bez. „H. Vogeler".

1335 Liebespaar und Tod. 11 : 15 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „H. Vogeler".

HANS VON VOLKMANN

geboren 1860 in Halle, gestorben 1927 in Karlsruhe.

1336 Vollmond. 15,3 : 24,2 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „Hans v. Volkmann".

1337 Wildenburg in der Eifel. 23,5 : 32,5 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „Hans v. Volkmann".

1338 Vorfrühling. Wiesental mit Flußlauf, vorn das Bild durchschneidende hohe Baumstämme. 45,2 : 51,5 cm.
Farbige Orig.-Lithographie. Bütten. Bez. „Hans v. Volkmann".

ALBERT WELTI

geboren 1862 in Zürich, gestorben 1912 daselbst.

1339 Der Krieg. Wartmann 4 IIIb (von IV).
Orig.-Radierung. Abdruck mit Ätzproben am linken Plattenrand auf engl. Kunstdruckpapier. Bez. „A. W."

1340 Madonna. W. 12 IVa (von V).
Orig.-Radierung. Handjapan. Abdruck in warmem, leichtschwarzen Plattenton. Bez. „A. Welti".
Siehe Abbildung auf Tafel XXIX.

1341 Bildnis F. Rose. W. 20 IIIc (von IV).
Orig.-Radierung. Abdruck mit Ätzproben am unteren Plattenrand auf engl. Kunstdruckpapier. Bez. „A. Welti".

1342 Bildnis, Schwiegervater des Künstlers. W. 21 V (von VII).
Orig.-Radierung. Abdruck in schwarz mit Plattenton auf weiß. Kupferdruck.

1343 Mutter und Kind. W. 40 Vc (von VI).
Orig.-Radierung. Abdruck in sepia mit Plattenton auf engl. Kunstdruckpapier. Bez. „A. Welti".

1344 Selbstbildnis, groß. W. 46 Ib (von II).
Orig.-Radierung. Abdruck in braun mit Plattenton auf engl. Kunstdruckpapier. Bez. rechts unten: „A. Welti."

1345 Exlibris Ernst Rose, Bergedorf. W. 47 IIIc (von IV).
Orig.-Radierung. Abdruck in rotbraun mit Plattenton auf engl. Kunstdruckpapier. Bez. „A. Welti".

1346 Umzugsanzeige Solln, Zelt. W. 49 Ic (von II).
Orig.-Radierung. Abdruck bläulich schwarz mit Plattenton auf Maschinenjapan. Bez. „A. Welti".

1347 Der alte Geiger. W. 61 VII b.
Orig.-Radierung. Abdruck mit Ätzproben im Rand auf engl. Kunstdruckpapier. Bez. „Albert Welti".

1348 Das neue trojanische Roß. W. 62 Ia (von VI).
Orig.-Radierung. Schöner Zustandsdruck auf lithogr. Überdruckpapier vor den tiefen Schatten, späteren Ätz- und Kaltnadelarbeiten. Rechts unten am Plattenrand Ätzproben. Sehr selten!

1349 Neujahrskarte Hecke. W. 63 IIh (von III).
Orig.-Radierung. Abdruck in sepia mit Plattenton auf Handjapan. Bez. „A. Welti".

1350 Kalenderblatt mit Landschaftsvignetten. W. 88 I (von II).
Orig.-Radierung. Kupferdruck. Plattenrand beschnitten, gefaltet gewesen. Probedruck des 1. Zustandes mit Bleistiftkorrigierungen und teilweiser Schwärzung der Umrandung. Vor den Kaltnadelarbeiten u. schwarzen Ätzungen des 2. Zustandes. Dr. Wartmann ist dieser Probedruck nicht bekannt.

1351 Dasselbe Blatt. W. 88 II.
Orig.-Radierung. Abdruck in schwarz, mit sammetartigen Tiefen auf Kupferdruck. Mit den Kaltnadelarbeiten am unteren Plattenrand links. Ätzproben.

1352 Neujahrskarte 1910, Knabe auf Pferd. W. 101.
Gravure nach der Radierung des dritten Zustandes.

1353 Veranda. W. 105 Ic (von II).
Orig.-Radierung. Abdruck in sepia, viel Plattenton auf Handjapan. Bez. „A. Welti, Celluloid".

1354 Löwenstudie. W. 109 IIa (von III).
Orig.-Radierung. Abdruck in sepia mit Plattenton auf Handjapan. Bez. „A. Welti".

1355 Landsgemeinde. W. 113 Ic.
Orig.-Radierung. Abdruck in sepia mit Plattenton, engl. Kunstdruckpapier.

1356 Begräbnis. W. 114 IId (von IV).
Orig.-Radierung. Früher Zustandsdruck in sepia mit Plattenton auf engl. Kunstdruckpapier. Bez. „II. Sendg. Wth. englisch".

1357 Entführung. W. 125.
Orig.-Radierung für Hochdruck. Abdruck in schwarz auf weißem Buchdruckpapier vor der Auflage, ohne den Aufdruck „Albert Welti Buchdruck-Radierung." Bez. „Albert Welti Radirung für Hochdruck".

1358 Die Lebensalter. W. 150.
Farbige Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier mit grauem Rand. Bez. „Albert Welti — Die Lebensalter".

SION L. WENBAN

geboren 1848 in Cincinnati, gestorben 1897 in München.

1359 Bauernhof am See. In der Mitte durchzieht ein geschwungener Weg das Bild; rechts vor einem Holzgatter lagern im Schatten einiger hoher Bäume zwei Kühe. 28 : 48 cm.
Orig.-Radierung. Bütten. Bez. „S. L. Wenban. Nach der Natur". Besonders schöner Abdruck.

W. WERESTCHAGIN

geboren 1842 in Tscherepowez, gefallen 1904 in Port Arthur.

1360 Napoleon devant Moscou. 49,4 : 39,8 cm.
Kupferätzung nach dem Gemälde. China auf Kupferdruck.

JULIUS WOHLERS

geboren 1867 in Hamburg, lebt daselbst.

1361 Zwei Schweine im Stall. 25 : 40 cm.
Orig.-Lithographie. Gelbl. Papier. Bez. „J. Wohlers".

1362 Bildnis Pastor Hunzinger. Brust, halb Profil nach rechts. 31 : 24 cm.
Orig.-Radierung. Japanbütten. Bez. J. Wohlers.

Gemälde.

FRANZ THEODOR AERNI

geboren 1853 in Aarburg, lebt in Rom.

1363 Hochgebirgslandschaft. Typische Hochgebirgslandschaft mit Geröllhalden. im Hintergrunde schroffe Gipfel, vorn kleiner Bergsee. Oel auf Leinwand. 46 : 66 cm. Goldrahmen. Bez. „Fr. Aerni, Corvalsch 97".

JULIUS BAKOF

geboren 1819 in Hamburg, gestorben 1857 daselbst.

1364 Uniformierter Reiter in waldiger Landschaft. Links Bauernhaus. Rechts wird von einem Bauern eine Pforte geöffnet. Oel auf Leinwand. 28 : 22 cm. Goldrahmen. Bez. „J. Bakof 1851".

FRITZ EBEL

geboren 1835 in Lauterbach, gestorben 1895 in Düsseldorf.

1365 Sommertag. Sonnige Waldlandschaft mit Lichtung. Rechts im Vordergrund Reisig sammelndes Mädchen. Öl auf Leinwand. 72 : 105 cm. Goldrahmen. Bez. „F. Ebel 1885".

JACOB GENSLER

geboren 1808 in Hamburg, gestorben 1845 daselbst.

1366 Zwei junge Mädchen vor einem Tisch sitzend. Oel auf Leinwand. 40 : 55 cm. Goldrahmen. Bez. „Jacob Gensler".

WILLY PAUL RUDOLF HABL

geboren 1888 in Hamburg, lebt daselbst.

1367 Kroatische Bäuerin mit Rosenkranz vor Madonnenbild betend. Oel auf Leinwand. 88 : 60 cm. Schwarzer Rahmen. Bez. „W. H. DEC. 1911 KOMLETINCI".

Galerie Commeter, Hamburg.

JOHANN GEORG HAESELICH

geboren 1806 in Hamburg, gestorben 1894 daselbst.

1368 Aus der Campagne. Im Vordergrund steinerne Brücke mit 2 Reitern und einem Hirten. Hinten Hügelkette. Öl auf Pappe. 15 : 25 cm. Goldrahmen. Bez. „G. Haeselich".

THOMAS LUDWIG HERBST

geboren 1848 in Hamburg, gestorben 1915 daselbst.

1369 Straße in Altenbruch. Öl auf Leinwand. Auf Pappe aufgezogen. 65 : 43 cm. Goldrahmen. Bez. „Herbst".

Eine spätere Fassung besitzt die Kunsthalle, Hamburg. **Ein hervorragend schönes Werk.**

Siehe Abbildung auf Tafel IX.

1370 Bauernjunge mit Händen in den Hosentaschen, Kniebild. Öl auf Pappe. 51 : 32 cm. Goldrahmen. Bez. „Herbst".

1371 Sonniger Weg am Waldrand. Öl auf Leinwand. 95 : 70 cm. Schwarzer Rahmen.

1372 Pferd im Sonnenschein vor einem Hause. Hintergrund Bäume und Gebüsch. Öl auf Pappe. 34,5 : 43 cm. Goldrahmen.

1373 Heimtrieb. Eine flache Landschaft mit einem großen Baum im Vordergrunde, durch dessen Schatten ein Hirte mit einer Schafherde zieht. Das Ganze in dem weichen verschwommenen Licht der Nachmittagssonne. Öl auf Leinwand. 67 : 95 cm. Goldrahmen.

Ein schönes, äußerst charakteristisches, großes Bild.

1374 Junge mit Korb am Strand, ganze Figur. Öl auf Pappe. 51 : 34 cm. Schwarzer Rahmen. Bez. „Herbst".

FERDINAND HODLER

geboren 1853 in Bern, gestorben 1918 in Genf.

1375 Route de Drize. Sommerliche Landschaft, in der vorn rechts die mit Pappeln umsäumte Straße zur Tiefe zieht. Vordergrund: Wiese mit hohen Gräsern und Blumen. Öl auf Leinwand. 65 : 37 cm. Goldrahmen. Bez. „F. Hodler".

Besonders schönes charakteristisches früheres Bild.

Siehe Abbildung auf Tafel XVII.

KARL LUDWIG JESSEN

geboren 1833 in Deetzbüll, gestorben 1917 daselbst.

1376 Friesisches Mädchen am Fenster sitzend, sich in einem Spiegel betrachtend. Öl. Pappe, auf Sperrholz aufgelegt. 39,5 : 42 cm. Schwarzer Rahmen. Bez. „C. L. Jessen, Deetzbüll 1859".

GRAF LEOPOLD V. KALCKREUTH

geboren 1855 in Düsseldorf, lebt in Eddelsen.

1377 Blühende Obstbäume. Öl auf Leinwand. 28 : 48 cm. Goldrahmen. Bez. „Kalckreuth d. j"

HERMANN KAUFFMANN

geboren 1808 in Hamburg, gestorben 1889 daselbst.

1378 Wintervergnügen auf der Elbe. Die zugefrorene Elbe an einem sonnigen Wintertag. Im Vordergrund Schlittengespann, links ein Windschutz, hinter welchem Leute Getränke kochen und trinken. Öl auf Leinwand. 55 : 75 cm. Goldrahmen. Bez. „Herm. Kauffmann".
Ein typisches Werk aus seiner besten Zeit.

1379 Heuernte. Ein mit drei Pferden bespannter hochbeladener Heuwagen, der von drei Männern und einem Mädchen mittels eines Balkens fest verschnürt wird. Links vorn Mädchen mit kleinem Kind auf dem Schoß. Öl auf Leinwand. 27 : 37 cm. Goldrahmen. Bez. „Herm. Kauffmann".
Sehr hübsches kleines Bildchen.

WILHELM LAAGE

geboren 1868 in Stellingen, lebt in Reutlingen.

1380 Heide und Geest. Vorn Heide, im Hintergrund sanfter Hügelrücken mit Äcker, Wiesen und Mühlengehöft. Öl auf Leinwand. 79 : 88 cm. Goldrahmen. Bez. „W. L. 1910".

CHRISTIAN ERNST BERNHARD MORGENSTERN

geboren 1805 in Hamburg, gestorben 1867 in München.

1381 Wilder Gebirgsweg durch Felstrümmer mit Aussicht ins Jüstedahl, Norwegen. Öl auf Leinwand. 94 : 125 cm. Schwarzer Rahmen. Bez. „C. M. 1829".
Sehr interessantes großes Bild.

Siehe Abbildung auf Tafel XXV.

ADRIAN LUDWIG RICHTER

geboren 1803 in Dresden, gestorben 1884 daselbst.

1382 Hirten am Feuer (Abendlandschaft). Öl auf Leinwand braun in braun, aus der Spätzeit des Meisters stammend. 50 : 70 cm. Goldrahmen.
Ein Werk von wundervoll abgeklärter Ruhe. Gemälde Richters solcher Qualität kommen selten im Handel vor.

Siehe Abbildung auf Tafel XXVI.

Galerie Commeter, Hamburg.

JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS

geboren 1825 in Hamburg, gestorben 1905 daselbst.

1383 Der erste Schnee im Hochgebirge. Eine Hochgebirgslandschaft mit einem im Vordergrunde zwischen Felstrümmern fließenden Gebirgsbach, dahinter Zirben und Kiefern. Hinten eine im Neuschnee liegende und teilweise durch Wolken verhangene Gipfelkette. Öl auf Leinwand. 81 : 132 cm. Goldrahmen. Bez. „Valentin Ruths 1877".
Ein ungewöhnlich schönes großes Bild.

OTTO SPECKTER

geboren 1807 in Hamburg, gestorben 1871 daselbst.

1384 Kinderbildnis, Brust. Öl, Leinwand auf Sperrholz aufgelegt. 23 : 18 cm. Goldrahmen.

UNBEKANNT

1385 Heidelandschaft. Links im Vordergrund Weg und Kiefern, im Hintergrund Hügel. Öl auf Leinen. 20 : 25 cm. Goldrahmen. Bez. „D. P. 1907".

UNBEKANNT

Deutsch, Anfang 19. Jahrhundert.

1386 Marine (aufziehendes Gewitter). Links im Vordergrund Segelboot im starken Wellenschlag, zur Mitte tiefer ein weiteres Boot. Links hinten Küste mit Türmen eines Ortes. Öl auf Papier. 15 : 26,5 cm. Goldrahmen.

RUDOLF FRIEDRICH WASSMANN

geboren 1805 in Hamburg, gestorben 1860 in Meran.

1387 Armstützendes junges Mädchen mit Weinblättern im Haar. Öl auf Papier. 18 : 13 cm. Kirschholzrahmen.

1388 2 Mahagoni-Sammler-Schränke. Höhe 150 cm, Breite 118 cm, Tiefe 80 cm. Innen massiv Eiche mit 12 Schubfächern.

1389 30 Sammelmappen, Leinen, mit Klappen, 48 : 65 cm. 8 Sammelmappen, do., do. 65 : 95 cm.

Nr. 8. Wilhelm Altheim

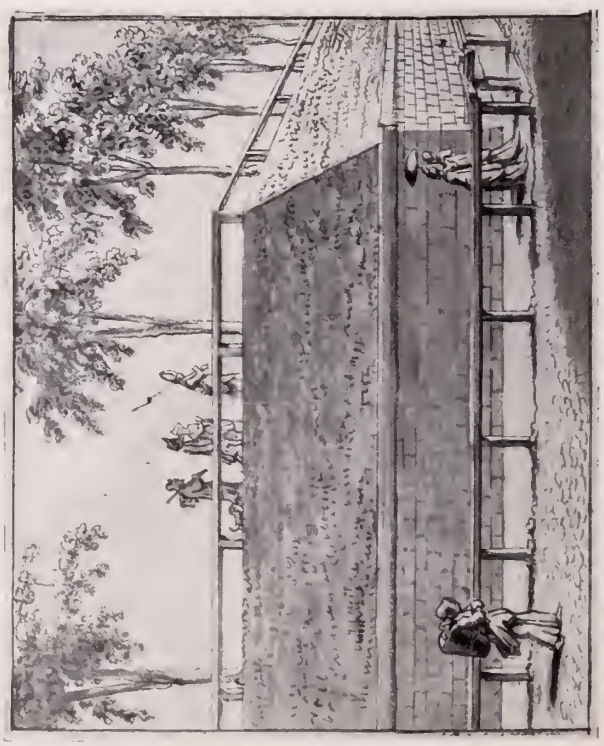
Nr. 50. Fritz Boehle

Galerie Commeter. Hamburg.

Nr. 196. Philipp Hackert

Nr. 62. Daniel Chodowiecki

Nr. 65. Daniel Chodowiecki



Nr. 67. Daniel Chodowiecki

Nr. 340. C. M. Laeisz

Nr. 685. R. F. Wassmann

Nr. 58. Heinrich Bürkel

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 118. C. D. Friedrich

Nr. 451. D. Quaglio

Nr. 120. C. D. Friedrich

Nr. 107. J. C. Erhard

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 422. Franz Nölken

Nr. 333. P. Modersohn-Becker

Nr. 738. Fritz Boehle

Nr. 1097. Käthe Kollwitz

Nr. 327. Käthe Kollwitz

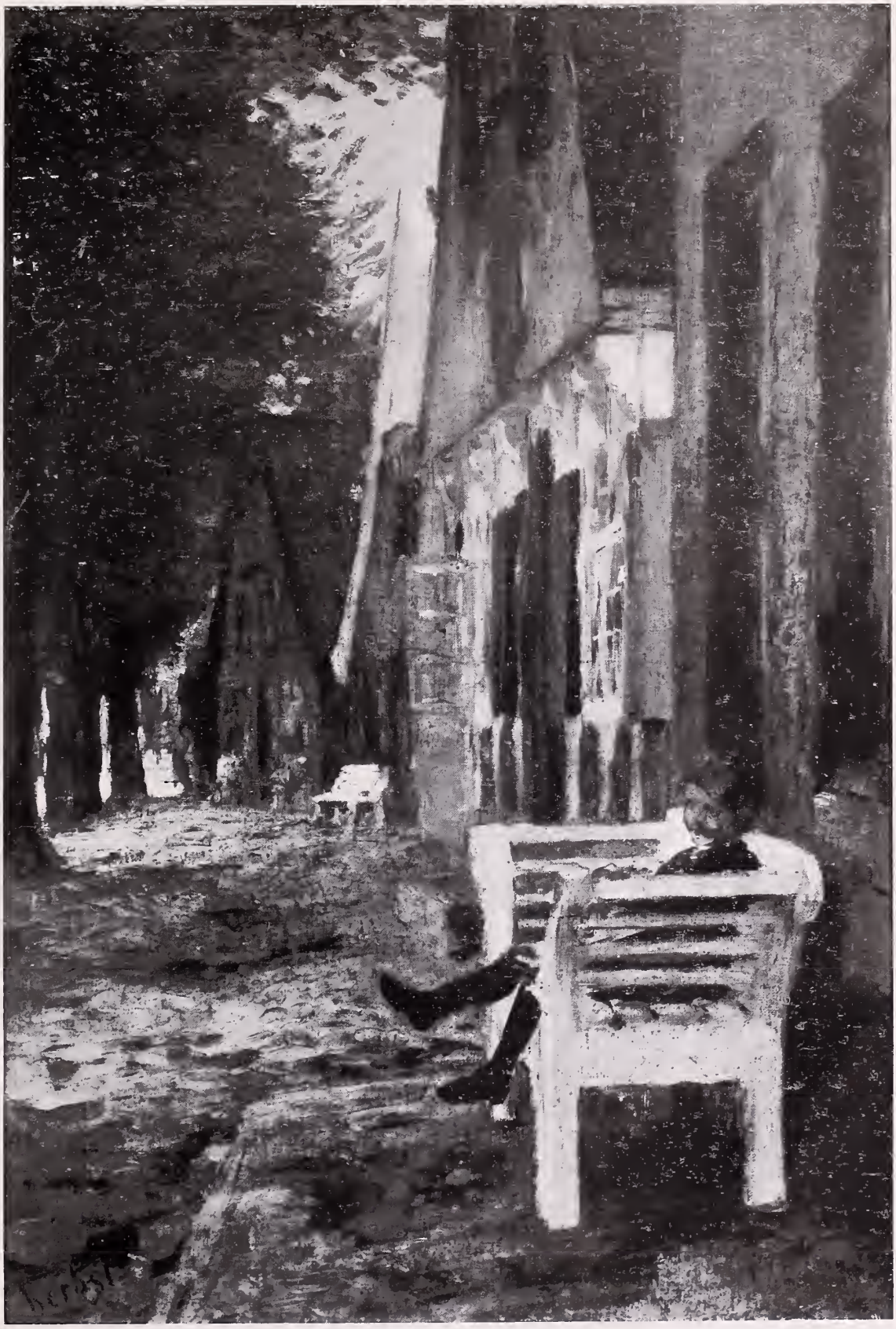
Nr. 259. L. v. Kaldkreuth

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 94. Heinrich Eickmann

Nr. 853. Heinrich Eickmann

Nr. 51. Fritz Boehle



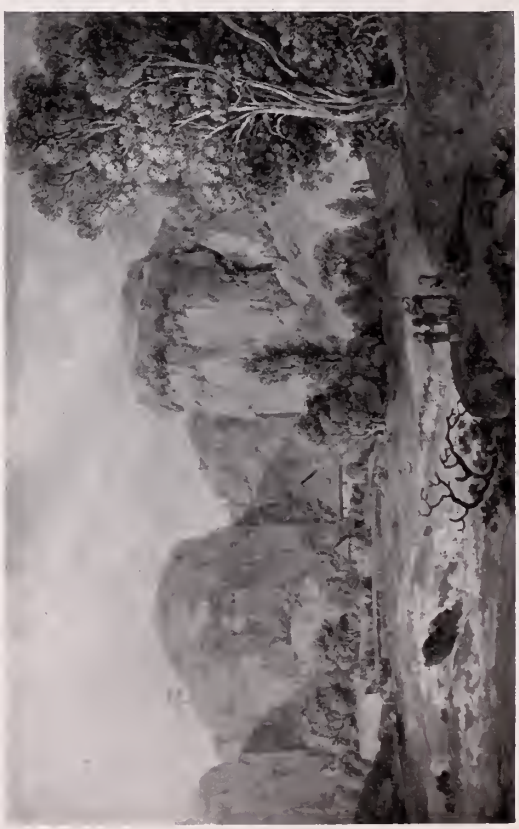
Nr. 1369. Thomas Herbst.

Galerie Cömmeter, Hamburg.

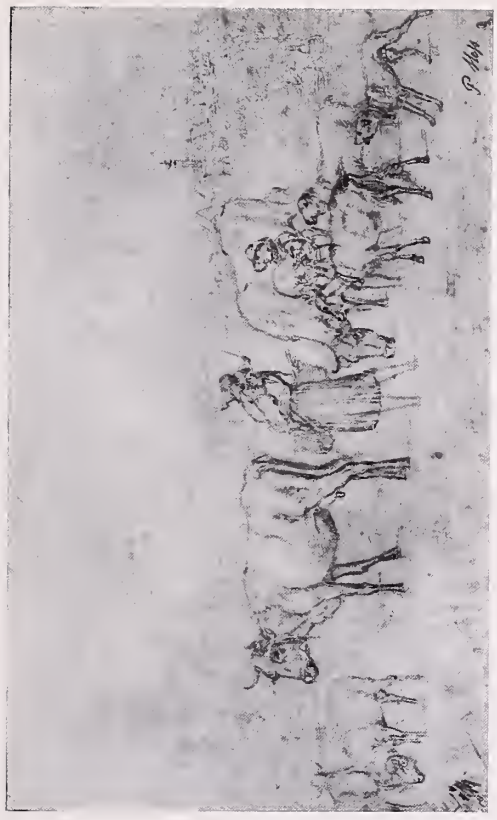
Nr. 565. Schnorr von Carolsfeld

Nr 267. Hermann Kauffmann

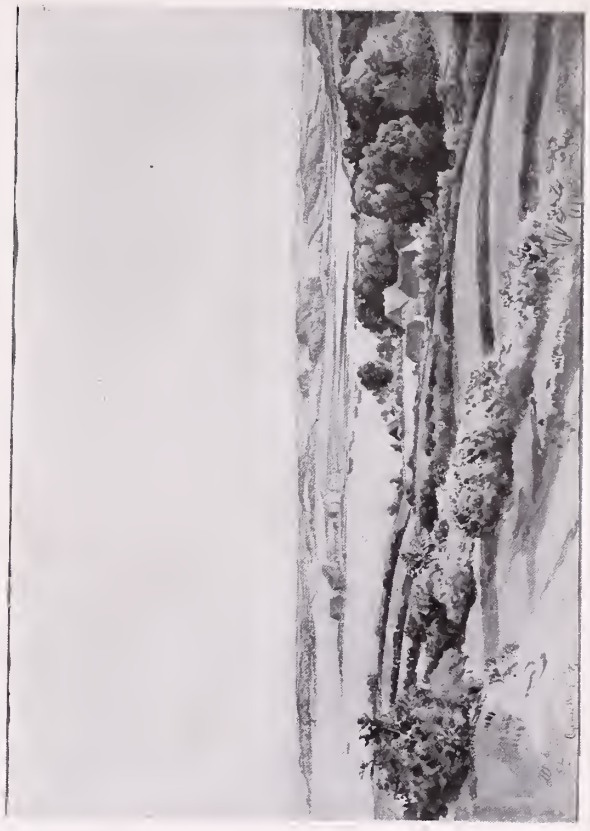
Nr. 465. Ludwig Richter



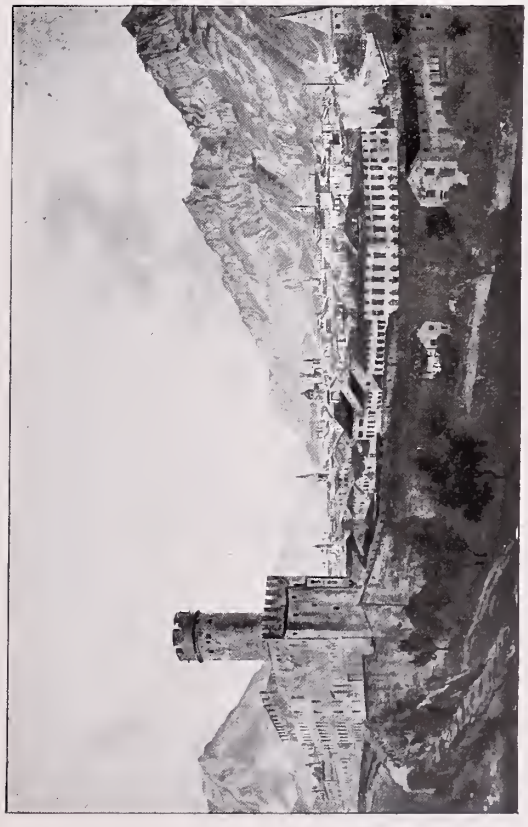
Nr. 716. Adrian Zingg



Nr. 245. P. v. Hess



Nr. 391. Chr. Morgenstern



Nr. 5. Heinrich Adam

Nr. 655. A. F. Vollmer

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 323. Max Klinger

Nr. 103. Heinrich Eickmann

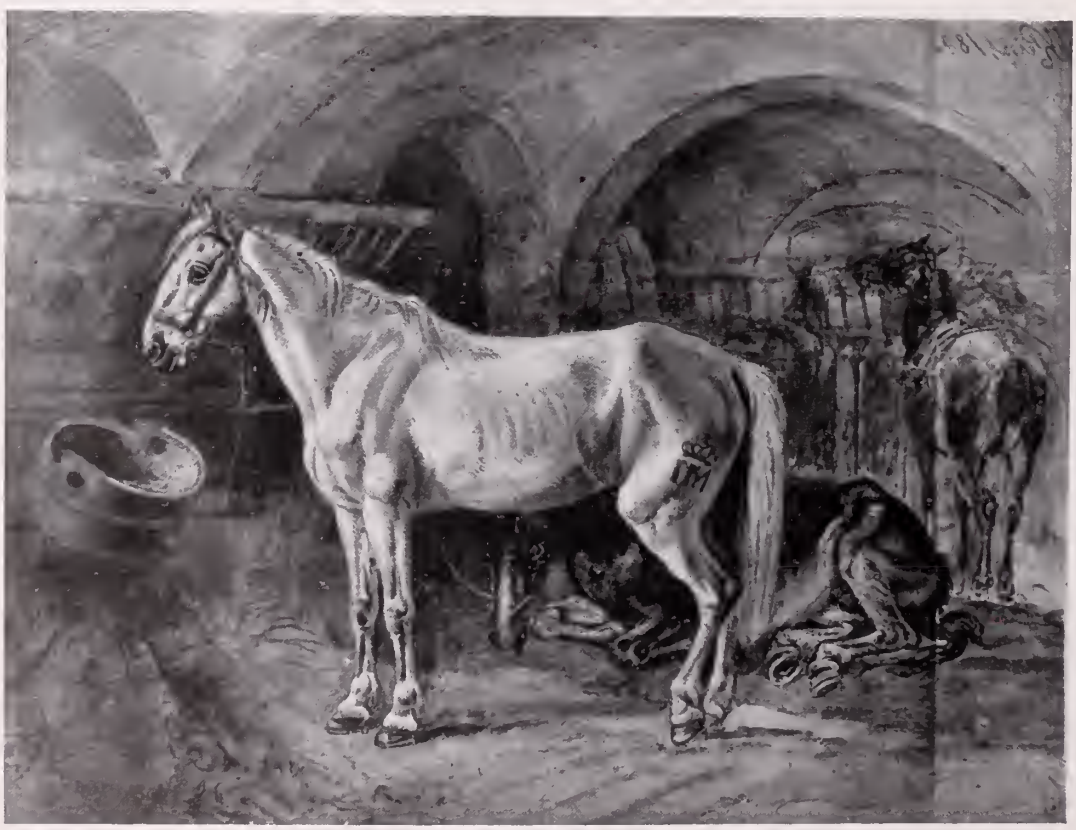
Nr. 263. L. v. Kalckreuth

Nr. 269. Hermann Kauffmann

Nr. 268. Hermann Kauffmann

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 313. J. A. Klein



Nr. 320. J. A. Klein

Nr. 326. Joseph Anton Koch

Nr. 424. F. von Olivier

Galerie Commeter. Hamburg.

Nr. 1293. Hans Thoma

Nr. 308. M. Scheits

Nr. 625. Hans Thoma

Nr 1373. Ferdinand Hodler.

Galerie Commeter. Hamburg.

Nr. 407. Eugen N. Neureuther

Nr. 127. Jacob Gensler

Nr. 174. Martin Gensler

Nr. 114. Johann Faber

Nr. 71. Peter von Cornelius

Nr. 496. Carl Rottmann

Galerie Commeter, Hamburg

Nr. 697. R. F. Wassmann

Nr. 612. Christoph Suhr

Nr. 298. Hermann Kauffmann

Nr. 376. Christian Morgenstern

Nr. 349. Hans von Marées

Nr. 610. Ed. v. Steinle

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 464. Ludwig Richter

Nr. 466. Ludwig Richter

Nr. 499. G. Ph. Rugendas

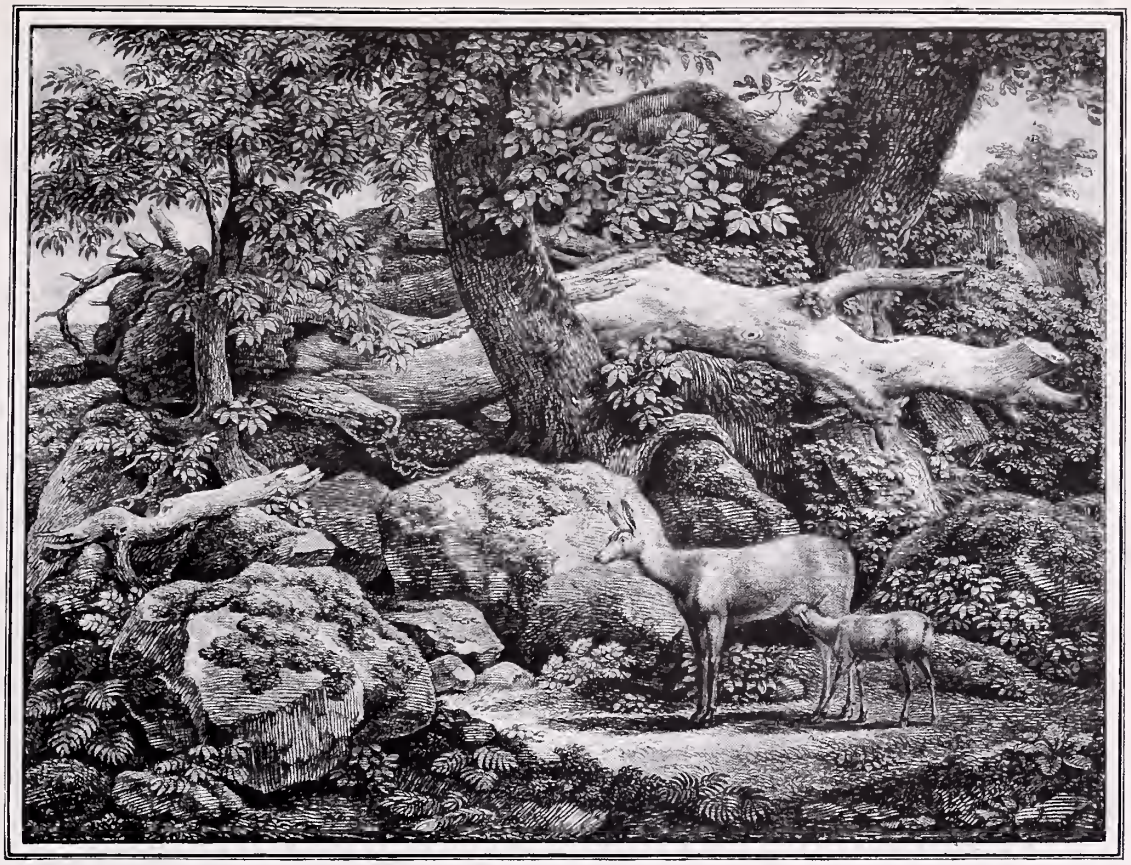
Nr. 458. J. C. Reinhart

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 185. Otto Greiner

Nr. 343. Max Liebermann

Nr. 348. Hans von Marées



Nr. 457. J. C. Reinhart

Nr. 1381. Christian Morgenstern.

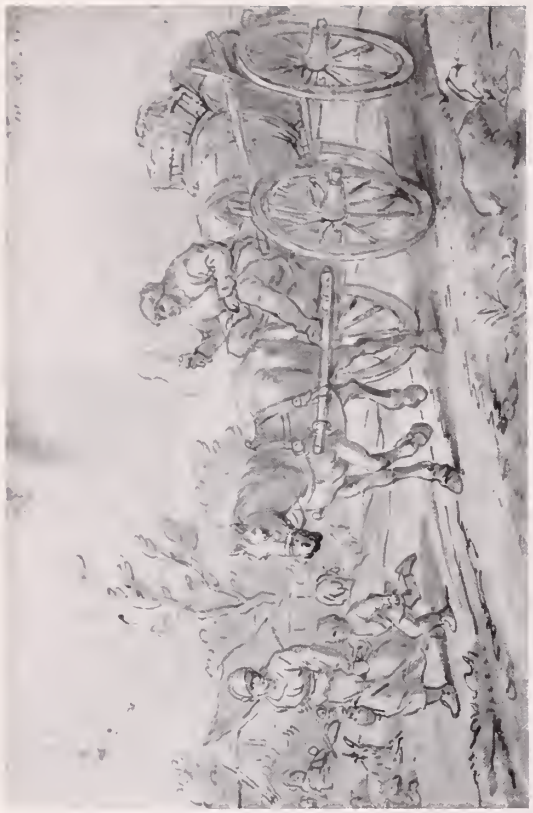
Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 1382. Ludwig Richter

Nr. 607. Ed. v. Steinle

Nr. 609. Ed. v. Steinle

Galerie Commeter, Hamburg.

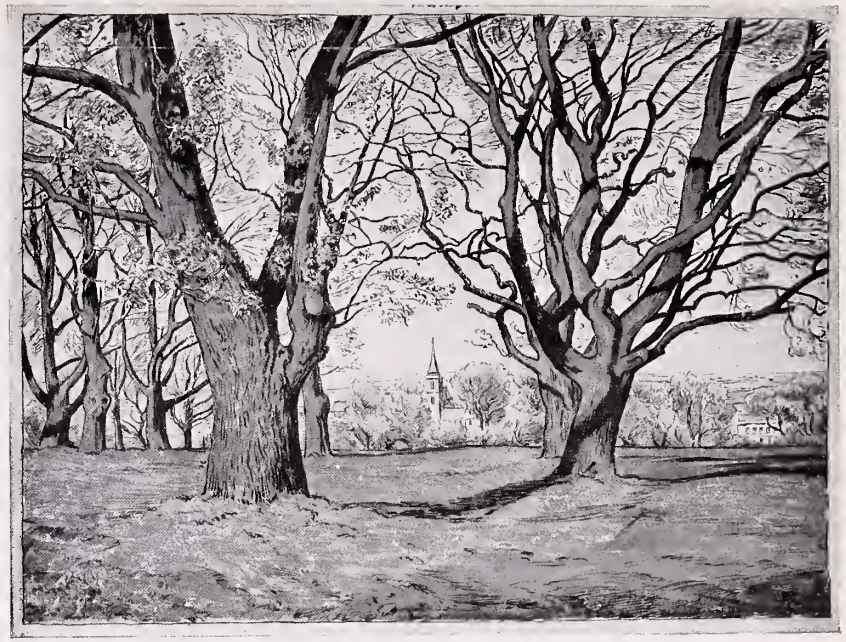


Nr. 505. M. Scheits.

Nr. 555. C. M. Laeisz

Nr. 514. J. A. Klein

Nr. 84. Heinrich Eickmann



Nr. 1294. Hans Thoma

Nr. 262. L. v. Kalckreuth

Nr. 1340 Albert Welti

Nr. 575. M. v. Schwind

Nr. 463. Ludwig Richter

Nr. 642. Philipp Veit

Nr. 639 Philipp Veit

Galerie Commeter, Hamburg.

Nr. 679. R. F. Wassmann

Nr. 680. R. F. Wassmann

Schätzungspreise der Versteigerung XXXIV

am 7. bis 10. November 1927

GALERIE COMMETER / HAMBURG

Sammlung Dr. G. Blohm †, Hamburg

Die nachstehend angeführten Preise sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die Bewertung der einzelnen Stücke dienen.

Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe
1	30	48	20	95	90	142	30	189	30	235	15	282	120
2	60	49	180	96	50	143	25	190	30	236	10	283	80
3	75	50	2500	97	40	144	30	191	40	237	10	284	100
4	50	51	250	98	70	145	50	192	200	238	10	285	300
5	75	52	25	99	80	146	40	193	40	239	15	286	80
6	50	53	30	100	60	147	40	194	30	240	10	287	60
7	50	54	25	101	60	148	30	195	60	241	10	288	150
8	1500	55	40	102	40	149	40	196	75	242	10	289	50
9	80	56	30	103	150	150	40	197	50	243	100	290	100
10	600	57	60	104	20	151	150	197a	100	244	60	291	50
11	100	58	120	105	30	152	150	198	30	245	100	292	80
12	120	59	60	106	80	153	40	199	15	246	50	293	60
13	80	60	30	107	150	154	30	200	30	247	30	294	60
14	60	61	80	108	100	155	50	201	20	248	40	295	80
15	15	62	250	109	100	156	15	202	20	249	50	296	180
16	20	63	75	110	90	157	15	203	15	250	100	297	150
17	30	64	180	111	60	158	300	204	15	251	100	298	80
18	20	65	200	112	100	159	50	205	20	252	30	299	60
19	40	66	75	113	40	160	30	206	20	253	60	300	60
20	30	67	250	114	120	161	30	207	20	254	60	301	60
21	20	68	300	115	40	162	100	208	40	255	80	302	40
22	30	69	400	116	40	163	250	209	20	256	60	303	40
23	15	70	60	117	80	164	150	210	15	257	100	304	6
24	20	71	500	118	120	165	50	211	30	258	100	305	60
25	20	72	120	119	50	166	150	212	20	259	60	306	40
26	40	73	150	120	200	167	150	213	15	260	60	307	50
27	40	74	30	121	100	168	200	214	40	261	50	308	75
28	30	75	50	122	30	169	150	215	15	262	150	309	40
29	30	76	20	123	40	170	30	216	20	263	125	310	30
30	35	77	50	124	30	171	15	217	40	264	250	311	80
31	30	78	50	125	60	172	25	218	10	265	125	312	30
32	30	79	80	126	30	173	40	219	30	266	150	313	100
33	40	80	150	127	200	174	180	220	20	267	180	314	150
34	40	81	40	128	125	175	100	221	30	268	250	315	100
35	25	82	50	129	60	176	30	222	60	269	300	316	90
36	30	83	60	130	100	177	50	223	30	270	100	317	30
37	35	84	80	131	40	178	40	224	100	271	80	318	150
38	25	85	200	132	50	179	30	225	30	272	80	319	30
39	20	86	200	133	30	180	30	226	30	273	100	320	120
40	25	87	80	134	60	181	60	227	25	274	80	321	60
41	25	88	60	135	60	182	50	228	10	275	80	322	80
42	20	89	100	136	40	183	60	229	15	276	60	323	300
43	20	90	50	137	40	184	150	230	10	277	150	324	60
44	30	91	60	138	30	185	120	231	10	278	80	325	300
45	30	92	80	139	20	186	40	232	15	279	80	326	350
46	40	93	80	140	40	187	60	233	15	280	50	327	600
47	60	94	120	141	25	188	200	234	15	281	80	328	60

Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe
329	60	389	100	449	20	509	50	569	40	629	80	689	150
330	100	390	90	450	20	510	50	570	40	630	150	690	70
331	40	391	250	451	150	511	50	571	40	631	30	691	100
332	40	392	80	452	40	512	50	372	50	632	60	692	70
333	80	393	120	453	40	513	50	573	100	633	40	693	80
334	120	394	80	454	150	514	50	574	120	634	150	694	120
335	150	395	100	455	100	515	50	575	300	635	15	695	40
336	120	396	100	456	30	516	50	576	200	636	15	696	50
337	100	397	70	457	200	517	50	577	40	637	15	697	200
338	100	398	150	458	200	518	50	578	30	638	60	698	120
339	60	399	120	459	200	519	50	579	40	639	800	699	60
340	120	400	15	460	100	520	50	580	30	640	15	700	80
341	80	401	25	461	30	521	50	581	20	641	30	701	100
342	150	402	30	462	120	522	50	582	40	642	1500	702	30
343	250	403	30	463	400	523	50	583	50	643	30	703	30
344	60	404	60	464	500	524	50	584	40	644	50	704	25
345	100	405	50	465	350	525	50	585	40	645	40	705	30
346	40	406	50	466	900	526	50	586	80	646	80	706	40
347	180	407	100	467	80	527	50	587	50	647	80	707	40
348	300	408	100	468	120	528	50	588	40	648	50	708	20
349	200	409	20	469	70	529	50	589	30	649	50	709	30
350	25	410	100	470	120	530	50	590	50	650	100	710	15
351	40	411	150	471	180	531	50	591	50	651	90	711	40
352	100	412	40	472	140	532	50	592	30	652	100	712	15
353	90	413	60	473	120	533	50	593	60	653	150	713	20
354	60	414	30	474	120	534	50	594	60	654	60	714	30
355	60	415	60	475	20	535	50	595	40	655	50	715	40
356	50	416	30	476	15	536	50	596	60	656	30	716	80
357	80	417	30	477	20	537	50	597	50	657	30	717	30
358	40	418	70	478	20	538	50	598	60	658	60	718	40
359	50	419	40	479	15	539	50	599	100	659	30	719	20
360	40	420	60	480	20	540	50	600	50	660	30	720	60
361	100	421	30	481	20	541	50	601	50	661	30	721	15
362	100	422	90	482	20	542	50	602	30	662	30	722	15
363	40	423	80	483	40	543	50	603	30	663	40	723	40
364	50	424	40	484	30	544	50	604	50	664	40	724	20
365	50	425	40	485	20	545	50	605	80	665	40	725	25
366	50	426	30	486	20	546	50	606	60	666	30	726	30
367	60	427	200	487	40	547	50	607	1500	667	30	727	30
368	60	428	200	488	25	548	50	608	300	668	60	728	10
369	60	429	60	489	20	549	50	609	600	669	50	729	60
370	100	430	40	490	30	550	50	610	600	670	80	730	15
371	75	431	30	491	40	551	50	611	20	671	120	731	20
372	75	432	60	492	60	552	25	612	300	672	120	732	10
373	100	433	25	493	80	553	60	613	150	673	60	733	60
374	60	434	30	494	40	554	80	614	50	674	150	734	20
375	40	435	20	495	40	555	80	615	50	675	90	735	30
376	150	436	15	496	120	556	80	616	50	676	150	736	20
377	50	437	15	497	120	557	60	617	30	677	60	737	25
378	100	438	25	498	100	558	90	618	50	678	75	738	50
379	50	439	60	499	100	559	40	619	40	679	250	739	10
380	40	440	50	500	200	560	20	620	40	680	250	740	15
381	80	441	75	501	60	561	15	621	30	681	80	741	20
382	40	442	60	502	30	562	40	622	40	682	80	742	20
383	60	443	20	503	25	563	120	623	50	683	100	743	20
384	60	444	30	504	60	564	20	624	40	684	60	744	10
385	80	445	20	505	100	565	120	625	400	685	180	745	15
386	120	446	20	506	80	566	100	626	250	686	80	746	20
387	90	447	30	507	60	567	30	627	30	687	80	747	15
388	80	448	80	508	60	568	50	628	100	688	80	748	10

Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe
749	20	809	10	869	70	929	60	989	80	1049	40	1109	15
750	12	810	40	870	50	930	60	990	80	1050	15	1110	60
751	15	811	18	871	40	931	20	991	30	1051	12	1111	6
752	20	812	60	872	30	932	20	992	15	1052	60	1112	100
753	400	813	80	873	10	933	10	993	15	1053	40	1113	50
754	150	814	80	874	6	934	30	994	30	1054	30	1114	15
755	150	815	80	875	25	935	40	995	60	1055	50	1115	30
756	60	816	60	876	20	936	15	996	20	1056	40	1116	200
757	300	817	15	877	10	937	20	997	12	1057	30	1117	50
758	400	818	40	878	10	938	40	998	30	1058	50	1118	15
759	250	819	10	879	40	939	15	999	30	1059	80	1119	15
760	250	820	25	880	40	940	120	1000	30	1060	40	1120	60
761	300	821	15	881	40	941	120	1001	30	1061	30	1121	50
762	50	822	6	882	15	942	120	1002	30	1062	25	1122	50
763	80	823	40	883	25	943	100	1003	30	1063	40	1123	60
764	120	824	25	884	20	944	20	1004	30	1064	30	1124	50
765	90	825	30	885	80	945	30	1005	50	1065	25	1125	50
766	60	826	40	886	40	946	40	1006	30	1066	50	1126	50
767	50	827	10	887	30	947	18	1007	30	1067	60	1127	50
768	250	828	10	888	30	948	45	1008	30	1068	80	1128	15
769	80	829	15	889	25	949	25	1009	30	1069	60	1129	15
770	160	830	8	890	50	950	30	1010	30	1070	30	1130	15
771	60	831	12	891	60	951	30	1011	20	1071	80	1131	30
772	90	832	10	892	30	952	20	1012	20	1072	60	1132	10
773	250	833	40	893	30	953	30	1013	15	1073	20	1133	35
774	100	834	20	894	5	954	5	1014	25	1074	25	1134	60
775	80	835	15	895	6	955	12	1015	15	1075	20	1135	60
776	150	836	6	896	6	956	40	1016	30	1076	25	1136	30
777	150	837	10	897	8	957	25	1017	6	1077	20	1137	25
778	180	838	6	898	12	958	15	1018	120	1078	80	1138	8
779	20	839	6	899	6	959	35	1019	40	1079	15	1139	15
780	20	840	6	900	18	960	25	1020	20	1080	20	1140	8
781	10	841	50	901	12	961	18	1021	20	1081	20	1141	8
782	12	842	10	902	25	962	35	1022	25	1082	10	1142	8
783	40	843	12	903	10	963	15	1023	30	1083	20	1143	8
784	20	844	20	904	10	964	40	1024	25	1084	10	1144	30
785	40	845	30	905	10	965	25	1025	25	1085	10	1145	30
786	60	846	15	906	18	966	40	1026	20	1086	15	1146	40
787	20	847	8	907	8	967	50	1027	20	1087	25	1147	25
788	50	848	6	908	10	968	50	1028	20	1088	50	1148	30
789	30	849	6	909	6	969	10	1029	12	1089	40	1149	30
790	40	850	15	910	10	970	10	1030	12	1090	60	1150	30
791	40	851	10	911	10	971	150	1031	40	1091	100	1151	30
792	40	852	6	912	20	972	200	1032	20	1092	80	1152	200
793	250	853	100	913	10	973	20	1033	10	1093	60	1153	30
794	400	854	80	914	15	974	12	1034	10	1094	80	1154	150
795	10	855	80	915	30	975	25	1035	20	1095	225	1155	200
796	100	856	50	916	20	976	20	1036	20	1096	25	1156	400
797	10	857	60	917	40	977	15	1037	60	1097	150	1157	250
798	8	858	20	918	60	978	40	1038	30	1098	80	1158	400
799	15	859	15	919	50	979	25	1039	25	1099	150	1159	60
800	10	860	50	920	50	980	100	1040	25	1100	60	1160	40
801	20	861	25	921	20	981	30	1041	10	1101	30	1161	40
802	10	862	20	922	50	982	200	1042	15	1102	80	1162	40
803	60	863	40	923	60	983	60	1043	30	1103	10	1163	30
804	60	864	20	924	60	984	80	1044	20	1104	12	1164	30
805	18	865	30	925	50	985	140	1045	30	1105	12	1165	15
806	10	866	20	926	15	986	200	1046	25	1106	20	1166	15
807	6	867	60	927	10	987	140	1047	35	1107	8	1167	15
808	15	868	25	928	12	988	100	1048	25	1108	12	1168	30

Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe	Nr.	Taxe
1169	50	1201	30	1233	12	1265	25	1297	30	1329	40	1361	6
1170	25	1202	250	1234	10	1266	20	1298	40	1330	30	1362	12
1171	25	1203	40	1235	50	1267	20	1299	35	1331	75	1363	400
1172	30	1204	10	1236	40	1268	12	1300	35	1532	15	1364	150
1173	40	1205	40	1237	15	1269	15	1301	40	1333	50	1365	1800
1174	40	1206	40	1238	12	1270	15	1302	35	1334	30	1366	1000
1175	40	1207	100	1239	12	1271	8	1303	35	1335	15	1367	600
1176	40	1208	100	1240	40	1272	40	1304	45	1336	15	1368	150
1177	60	1209	15	1241	40	1273	50	1305	30	1337	20	1369	3000
1178	60	1210	15	1242	75	1274	30	1306	35	1338	50	1370	700
1179	80	1211	10	1243	30	1275	30	1307	60	1339	60	1371	500
1180	80	1212	15	1244	40	1276	50	1308	100	1340	90	1372	400
1181	80	1213	12	1245	35	1277	10	1309	30	1341	60	1373	2000
1182	90	1214	10	1246	50	1278	15	1310	45	1342	60	1374	750
1183	150	1215	15	1247	20	1279	12	1311	35	1343	100	1375	4000
1184	120	1216	15	1248	20	1280	20	1312	30	1344	70	1376	750
1185	75	1217	15	1249	20	1281	8	1313	35	1345	25	1377	900
1186	30	1218	12	1250	20	1282	10	1314	35	1346	20	1378	2500
1187	120	1219	8	1251	20	1283	20	1315	30	1347	60	1379	1200
1188	30	1220	50	1252	20	1284	12	1316	25	1348	100	1380	600
1189	25	1221	30	1253	24	1285	15	1317	40	1349	20	1381	1800
1190	30	1222	12	1254	50	1286	20	1318	50	1350	60	1382	5000
1191	120	1223	40	1255	200	1287	20	1319	50	1351	40	1383	3500
1192	25	1224	80	1256	60	1288	20	1320	35	1352	5	1384	300
1193	20	1225	12	1257	6	1289	20	1321	45	1353	35	1385	20
1194	25	1226	8	1258	12	1290	30	1322	10	1354	60	1386	50
1195	15	1227	15	1259	15	1291	70	1323	10	1355	50	1387	250
1196	12	1228	10	1260	15	1292	50	1324	10	1356	40		
1197	15	1229	12	1261	20	1293	50	1325	15	1357	40		
1198	40	1230	40	1262	15	1294	70	1326	15	1358	60		
1199	50	1231	30	1263	20	1295	75	1327	15	1359	60		
1200	150	1232	8	1264	20	1296	40	1328	30	1360	15		

Wir übernehmen zur Versteigerung:

GRAPHISCHE ORIGINAL-WERKE
ALTER U. MODERNER MEISTER,
GEMÄLDE UND BÜCHER,
SOWIE HAMBURGENSIEN
IN GANZEN SAMMLUNGEN UND
EINZELBEITRÄGEN

GALERIE COMMETER / HAMBURG
HERMANNSTRASSE 37

JOHANN HINRICH MEYER
HAMBURG 8
GRÖNINGERSTRASSE 21